

**CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE
INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ
ORADEA 2022
Ediția a II-a online**

CONDIȚII DE PARTICIPARE ȘI REGULAMENT

CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ organizat de Universitatea din Oradea – Facultatea de Arte / Departamentul Muzică este dedicat elevilor și studenților de la instituțiile vocaționale de specialitate din țară și străinătate, precum și tinerilor muzicieni profesioniști. Competiția se va desfășura online pe **secțiuni și categorii de vârstă** după cum urmează:

I. INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ - pian, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, instrumente de suflat din lemn, instrumente de percuție:

categoria A (9–11 ani)

categoria B (12-15 ani)

categoria C (16–19 ani)

categoria D (20-23 ani)

categoria E (24+ ani)

INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ - instrumente de suflat din alamă:

categoria B (12-15 ani)

categoria C (16–19 ani)

categoria D (20-23 ani)

categoria E (24+ ani)

II. INTERPRETARE VOCALĂ – canto clasic:

categoria A (14–19 ani)

categoria B (20–23 ani)

categoria C (24+ ani)

III. MUZICĂ DE CAMERĂ:

categoria A (12–15 ani)

categoria B (16-19 ani)

categoria C (20–23 ani)

categoria D (24+ ani)

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI:

Concursul se va desfășura într-o singură etapă care constă în vizionarea înregistrărilor încărcate pe YouTube de către concurenți, urmată de jurizare și premierea pe secțiuni la care se vor acorda distincțiile juriului. Participarea la concurs este condiționată de transmiterea următoarelor **documente** la adresa arte@uoradea.ro :

- Fișa de înscriere la concurs, care se poate descărca de pe site-ul concursului: <https://arte.uoradea.ro/ro/cercetare-av-2/concursuri-festivaluri-proiecte/440-concurs-international-de-interpretare-instrumentala-si-vocala-editia-a-2-a> (pdf sau jpg)
- Copie după actul de identitate al concurentului (pdf sau jpg)
- Copie după actul de identitate/certificatul de naștere al concurentului + Copie după actul de identitate al părintelui / tutorelui legal în cazul concurenților minori (pdf sau jpg)
- Dovada achitării taxei de participare (pdf sau jpg)

Redarea pieselor din memorie este **obligatorie**, cu excepția secțiunii Muzică de cameră și Interpretare instrumentală – instrumente de percuție. La secțiunea Interpretare instrumentală una dintre lucrările înregistrate poate să fie și lucrare solo (studii, lucrări instrumentale scrise fără acompaniament).

Ulterior înscrierii repertoriul nu mai poate fi modificat.

Înregistrările încărcate de către concurenți pe YouTube trebuie să includă numele concurentului și repertoriul interpretat și să respecte următoarele **cerințe**:

- În imagine trebuie să fie vizibili integral atât interpretul / interpreții cât și acompaniatorul
- Înregistrările trebuie să fie făcute cu o camera fixă
- Este acceptată folosirea unor microfoane profesioniste pentru captarea sunetului
- **NU SE ACCEPTĂ ÎNREGISTRĂRI EDITATE**
- Concurenții vor trimite fie un singur link cu lucrările interpretate succesiv, fără secționarea înregistrării, fie pot trimite maximum 2 link-uri distincte, fără secționarea înregistrării între părțile lucrărilor
- Link-urile trebuie să fie direct accesibile, fără restricționare prin parole sau coduri de acces
- Se admit înregistrări de la evenimente anterioare concursului, dar nu mai vechi de 1 ianuarie 2021. În acest caz candidatul se va înscrie la categoria aferentă vârstei pe care a împlinit-o până la data de 15.02.2022
- La secțiunile Interpretare instrumentală și Interpretare vocală se admit înregistrări doar cu acompaniament de pian (exclus orchestră). La secțiunea Muzică de cameră nu se admit înregistrări ale unor lucrări din genul concertant.

SECȚIUNEA I:

Interpretare Instrumentală

Concurenții vor prezenta 2 lucrări la alegere diferite ca stil, gen și caracter. Timpul total al înregistrării sau timpul cumulată al înregistrărilor fiecărui interpret nu trebuie să depășească 30 de minute.

SECȚIUNEA II:

Interpretare Vocală

Concurenții vor prezenta 2 lucrări la alegere diferite ca stil, gen și caracter. Timpul total al înregistrării sau timpul cumulată al înregistrărilor fiecărui interpret nu trebuie să depășească 20 de minute.

SECȚIUNEA III:

Muzică de cameră

Concurenții vor prezenta o singură lucrare la alegere. Timpul total al înregistrării nu trebuie să depășească 30 de minute.

EVALUAREA CONCURENȚILOR:

Performanța concurenților va fi apreciată de către juriu pe baza înregistrărilor încărcate pe YouTube la înscrierea în concurs.

La toate cele trei secțiuni evaluarea candidaților se va face pe baza următoarelor **criterii**: 1. interpretare artistică; 2. realizare tehnică; 3. aport personal al interpreților.

Deciziile juriului sunt definitive și fără drept de contestație.

Premiile juriului vor fi acordate pe secțiuni, categorii de instrumente (pian, coarde, suflători lemn, suflători alamă, percuție) și categorii de vârstă. Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda toate premiile în cazul în care punctajul nu este îndeplinit.

PREMII:

Marele Premiu (1000 EUR)

Premiul Special al Juriului (500 EUR)

Locul I (95-100 de puncte)

Locul II (90-94 de puncte)

Locul III (85-89 de puncte)

Mențiuni (80-84 de puncte)

Premii speciale – 2 concerte în calitate de solist cu orchestra Filarmonicii de Stat din Oradea în stagiunea 2022-2023, în funcție de evoluția situației Covid 19; premii acordate de partenerii concursului (Premiul Operei Naționale București, Premiul Tomasi);

participări gratuite la masterclass-uri susținute de membrii juriului și organizate de Departamentul Muzică al Facultății de Arte / Universitatea din Oradea pe parcursul anului 2022 sau 2023, în funcție de evoluția situației Covid 19. Premiile speciale nu includ decontarea cheltuielilor de transport și cazare ale câștigătorilor.

Marele Premiu (1000 EUR) se va acorda de către juriu celui mai bun dintre câștigătorii locurilor I care au obținut 100 puncte.

Se vor acorda **diplome de participare** tuturor concurenților, profesorilor coordonatori și corepetitorilor concurenților. Diplomele de participare și premiile vor fi trimise concurenților prin e-mail. Premiile în bani vor fi virate în conturile câștigătorilor / tutorilor legali în cazul concurenților minori, după contactarea acestora de către organizatori.

TAXA DE ÎNSCRIERE: 65 EUR (sau echivalentul în RON la cursul BNR al zilei) va fi achitată în contul:

Asociația Culturală CULTURE ON - București,

Libra Bank RO10BREL0002000723770100 (plată în RON) sau

RO96BREL0002000723770201 (plată în EUR)

cu specificația: *Taxă de Înscriere Concurs Internațional Oradea 2022*

Data limită pentru înscrieri: **31 martie 2022**. Rezultatele concursului vor fi anunțate pe site-ul concursului în data de **23 aprilie 2022**.

Notă: Nerespectarea condițiilor din regulament duce la excluderea automată din concurs a concurentului, fără drept de contestație și fără returnarea taxei de înscriere.

Prin înscrierea la concurs (transmiterea fișei de înscrierea, achitarea taxei și încărcarea înregistrării pe YouTube) concurenții declară că sunt de acord cu termenii și condițiile prezentului regulament.

COMPONENȚA JURIULUI

RADU RUSU corn



Cu o bogată experiență muzicală și interpretativă, **RADU RUSU** (n.1968 Cluj-Napoca) este unul dintre cei mai buni corniști ai generației sale. Muzicalitatea și timbralitatea deosebite demonstrate încă din perioada studiilor liceale, sub îndrumarea lui Vasile Oprea, vor fi remarcate și în anii studenției, când studiază cu Paul Staicu și Nicolae Lipoczi la Conservatorul “Ciprian Porumbescu” din București și va fi deja angajat al orchestrei Filarmonicii “George Enescu” din București, membru al Orchestrei de cameră *Virtuozii* din București, colaborator al

orchestrei Radio-Televiziunii Române din București și corn principal în *European Community Youth Orchestra* – Franța (1991). În 1994 se mută în SUA unde este acceptat ca Graduate Teaching Assistant la Bowling Green State University și doctorand al University of Alabama (1996-2000). A studiat cu Charles Snead (University of Alabama), Herbert Spencer (Bowling Green State University), Paul Warin (Centre International de Formation Musicale, Nice, France), David Pandolfi (Principal Horn, Alabama Symphony Orchestra), Brice Andrus (Principal Horn, Atlanta Symphony Orchestra), Michael Thompson și Richard Watkins (Royal Academy of Music, London, England) și David Ohanian (Canadian Brass Quintet). Este finalist (1999) și câștigător al *Special Award for Excellence* (1997) la prestigiosul concurs “The American Horn Competition” (Professional Division). Preocuparea pentru aspectul pedagogic al profesiei îl aduce în postura de *G.T.A.* la Bowling Green State University (1995-1996) și University of Alabama (1996-2001) și *Adjunct Horn Instructor* la Middle Tennessee State University (2004-2007), Lipscomb University (2006-2015) și Belmont University (2005-2019). Parcursul profesional al lui Radu Rusu a fost marcat de colaborări cu orchestre remarcabile, de la orchestra Filarmonicii “Transilvania” din Cluj-Napoca (1987-2004) ca interpret invitat, la diferite poziții în partida de corn a Atlanta Symphony Orchestra, Alabama Symphony Orchestra, Macon Symphony Orchestra, Tuscaloosa Symphony Orchestra, Greenville Symphony Orchestra, Columbus Symphony Orchestra, Atlanta Ballet și Atlanta Opera. Din 2002 este Assistant 1st Horn în Nashville Symphony Orchestra. <https://www.nashvillesymphony.org/about/orchestra-conductors/radu-v-rusu/>

MIHAELA ANICA flaut



Muzician înzestrat cu o mobilitate artistică remarcabilă, **MIHAELA ANICA** desfășoară – atât în Austria, țara sa de adopție, cât și dincolo de granițele acesteia – o bogată activitate scenică, interpretând, în numeroase recitaluri și concerte, unele dintre cele mai valoroase lucrări din întreaga creație camerală și concertantă dedicată flautului. Printre cele mai importante evenimente muzicale la care a luat parte se numără festivalurile „Allegro Vivo” (Austria), „Acanthes – Flute Atelier” (Franța), Festivalul „George Enescu” precum și

recitalurile susținute în seria de acțiuni culturale organizate de „KulturKontakt Austria”. De asemenea, a câștigat, de-a lungul anilor, importante distincții și burse de excelență – Werner Tripp Memorial Fund și Tokyo Foundation, printre altele. Între anii 2008-2010 a făcut parte din prestigiosul ansamblu „Orchestre de Flutes Français” din Paris, iar în perioada 2010-2011 a colaborat cu Filarmonica „George Enescu” din București. În prezent este membră a grupului „Maxim Quartet”, o formație inedită al cărei succes a condus la participarea acesteia la festivaluri internaționale precum Festspiele Europäische Wochen (Passau, Germania), Israel Festival (Ierusalim) sau Festivalul „George Enescu” (România). Mihaela Anica a beneficiat de îndrumarea unor importanți flautiști și pedagogi europeni, printre cei mai cunoscuți dintre acestia numărându-se Ion Bogdan Ștefănescu (Universitatea Națională de Muzică București), Barbara Gisler-Haase (Universitatea de Muzică și Artă Dramatică din Viena), Pierre-Yves Artaud (Ecole Normale de

Musique de Paris), Karl-Heinz Schütz (Wiener Philharmoniker) sau Rafael Leone (Wiener Symphoniker). Concomitent cu activitatea sa concertistică, Mihaela Anica se dedică pedagogiei, prin implicarea sa în proiecte de educație muzicală: *Flute Update* (Editura Doblinger – Viena), Yamaha Academy of Music – Viena, Anton Stadler Musikschule – Bruck a.d. Leitha, Austria. Unele dintre cele mai importante proiecte ale sale sunt cursurile de măiestrie (susținute la Bistrița, Botoșani, Oradea, etc.) adresate atât elevilor sau studenților, cât și profesorilor de flaut. De asemenea, începând cu anul 2011, Mihaela Anica este reprezentant, în România, al „Wiener Floetenwerkstatt” (Atelier Tomasi), cel mai important constructor și furnizor de flaute din Austria <http://mihaelaanica.ro>

LAURA BURUIANĂ violoncel



Recunoscută ca una dintre cele mai bune violonceliste din generația ei, **LAURA BURUIANĂ** este absolventă a Universității Naționale de Muzică din București unde a studiat cu Marin Cazacu, Șerban Dimitrie Soreanu și Vasile Țugui (1999-2004). Studiile ulterioare din 2004 cu Frans Helmerson la Universitatea de Muzică din Köln au dus la obținerea unei diplome de master în 2007. A participat la masterclass-uri în Germania, Franța, Olanda și România sub îndrumarea unor violonceliști celebri. Este câștigătoare a Premiului I la *Young Concert Artists Award* la

New York și la Concursul *Premio Arturo Bonucci* de la Roma. A cântat în calitate de solist cu Berliner Symphoniker, Orchestra Sinfonica di Bari, Berlin Chamber Orchestra, Shanghai Symphony Orchestra, cu majoritatea orchestrelor din România și alte orchestre din Europa, USA și Asia, sub bagheta unor dirijori ca Oliver von Dohnányi, Gerhard Zimmermann, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Lorenzo Muti, Dorel Pascu. A concertat la Kennedy Center Washington, Kaufmann Hall New York, Boston, Merkin Hall New York, Pittsburgh, în Virginia, Connecticut, Ohio, la Festivalul Mostly Tchaikowsky din Pella, Concertgebouw Amsterdam, Diligentia Theatre, The Hague and the Holland Music Sessions în Olanda, Festivalul Spoleto, la Roma, Milano și Veneția (gala UNESCO) în Italia, Castelul Fontainebleau și „Rencontres Franco-Roumaines” în Franța, festivalurile de la Santander și Toroella de Montgri în Spania, Glyptotek Copenhaga, Salle de concert des Invalides din Paris, Salle Flagey din Bruxelles și Bruno Walter Society din Luxemburg, Usedom Festival, Konzerthaus Berlin, la EXPO 2000 în Hanovra și festivalul Saarbrücken. A lansat mai multe CD-uri în colaborare cu pianistul Martin Tschiba, cu violonistul Satenik Khurdoian și pianista Mara Dobrescu (cu care a format Trio Brancuși) precum și cu pianistul Matei Varga, înregistrări realizate la Naxos Records, Zig-Zag Territoires și Coviello Classics. <https://www.onepointfm.com/lauraburuiana>

HORIA MAXIM pian



Considerat a fi unul dintre cei mai buni pianiști ai generației sale, **HORIA MAXIM** (n. 1971, Galați) este un muzician a cărui prezență constantă pe scena sălilor de concerte oferă una dintre cele mai importante referințe despre talentul său artistic. Anvergura staturii sale de interpret este sugerată, nu mai puțin, de complexitatea expresiei muzicale demonstrate de acesta în abordarea unui repertoriu vast și complex, atât ca solist concertist – colaborator, în peste 500 de concerte, al majorității orchestrelor simfonice din România – cât și ca partener al unor importanți interpreți români și străini (ex. *Maxim Quartet* - constituit în anul 2011) în recitaluri camerale susținute pe scene din Germania, Franța, Italia, Austria, Israel, Japonia și, bineînțeles, din țara sa de origine. Horia Maxim este invitat să participe, frecvent, la festivaluri naționale și internaționale, câteva dintre cele mai importante fiind „Europäische Wochen Festspiele” (Passau, Germania),

Festivalul Internațional „George Enescu” (București), „Israel Festival” (Ierusalim, Israel), „Nuova Consonanza” (Roma, Italia). Realizările sale cuprind numeroase înregistrări, Horia Maxim interpretând, printre altele, un număr semnificativ de creații muzicale în primă audiție („Concerthymne” pentru pian și orchestră de Liviu Dănceanu – CD produs în anul 2012). De asemenea, a înregistrat lucrări pianistice pentru coloana sonoră a unor filme produse în Franța și Statele Unite ale Americii („Youth Without Youth”, film produs și regizat de Francis Ford Coppola în anul 2007). Horia Maxim a început studiul pianului sub îndrumarea profesorului Mircea Costache, în cadrul liceului bucureștean „George Enescu”, în timp ce perioada studiilor desfășurate la Universitatea Națională de Muzică din București a fost marcată de influența maestrului Dan Grigore și a doamnei Delia Pavlovici. În paralel cu activitatea solistică, Horia Maxim desfășoară o activitate pedagogică susținută, în cadrul Universității Naționale de Muzică din București. În această calitate este invitat, deseori, să susțină importante proiecte de educație (cursuri, competiții) românești și internaționale. <http://horiamaxim.ro>

DANIEL MAGDAL canto



Născut la Iași, **DANIEL MAGDAL** a absolvit Academia de Muzică “George Enescu” la clasa prof. Octavian Naghiu-Alba. La începutul anilor 1990 pleacă în Germania unde își va desfășura cariera următorilor 25 de ani. A susținut spectacole din repertoriul pentru tenor spinto-dramatic pe scenele operelor din Berlin, Praga, Dresda, Sofia, Maribor precum și recitaluri de Lied la București, Berlin, New York și concerte vocal-simfonice în Canada, America, Japonia și Europa. În anul 2004, la invitația Maestrului Ludovic Spiess, Daniel Magdal începe colaborarea cu Opera Națională București ca invitat în diverse spectacole din repertoriul acesteia, iar începând din anul 2018 este

angajat ca prim-tenor al Operei Naționale București. Din repertoriul său fac parte roluri ca: Manrico - *Il Trovatore*, Des Grieux - *Manon Lescaut*, Calaf - *Turandot*, Canio - *I Pagliacci*, Samson - *Samson et Dalila*, Lohengrin, Otello, Don Carlo și multe altele. Actualmente este Director general adjunct al Operei Naționale București. <https://operanb.ro/artist/daniel-magdal/>

MULȚUMIM PARTENERILOR NOȘTRI!

Culture  on



ORADEA STATE PHILHARMONY
FILARMONICA DE STAT ORADEA
NAGYVÁRADI ÁLLAMI FILHARMÓNIA


tomasini
VIENNA


OPERA
NAȚIONALĂ
BUCUREȘTI