



CICLUL DE FILM LATINO-AMERICAN 2015

CICLO DE CINE LATINOAMERICANO 2015



## MÉXICO

**Los insólitos peces gatos (2013)**

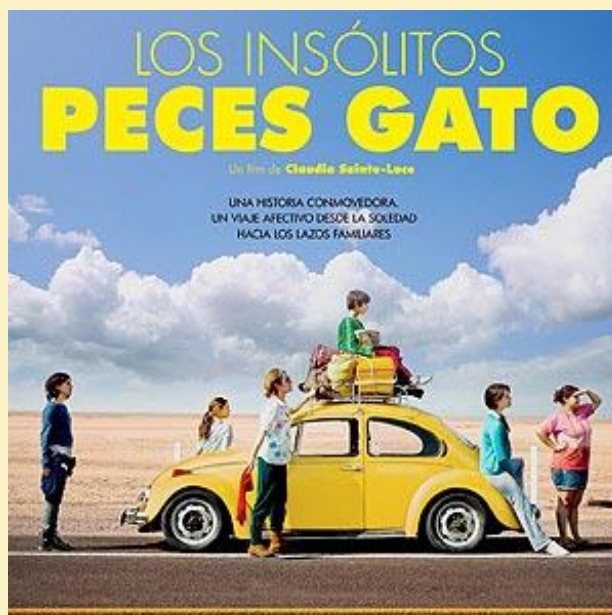
**Uimitorii pești-pisică**

**Regia: Claudia- Saint Luce**

### Sinopsis:

**Claudia, o tânără singuratică și gânditoare care lucrează într-un supermarket, ajunge la urgențe cu un caz sever de apendicită. În acest context o cunoaște pe Martha - o femeie internată în patul de alături, care este vizitată mereu de către copiii săi. Neobișnuitul echilibru din această familie contribuie la stabilirea unei prietenii puternice între aceasta și Martha. Ulterior pornesc într-o călătorie cu mașina, pe parcursul căreia începe să se dezvolte o legătură strânsă între Claudia și fiecare dintre copiii Marthei.**

Claudia, una joven solitaria y meditabunda que trabaja en un supermercado, se interna en una sala de urgencias con un severo caso de apendicitis. Es ahí donde conoce a Martha, una mujer que se encuentra hospitalizada en la cama de al lado y quien es visitada por sus hijos. El curioso equilibrio de esta familia logra que Claudia establezca una amistad con Martha, y luego realizan un viaje en coche en el que se comienza a crear una conexión con cada uno de sus hijos.



## ARGENTINA

### Cerro Bayo (2011)

#### Cerro Bayo

Regia: Victoria Galardi

#### Sinopsis:

Sezonul de schi se apropie într-o stațiune montană din Patagonia aflată la poalele Cerro Bayo, însă pacea și liniștea sunt perturbate atunci când Juana Keller, capul unei familii de acolo, încearcă să se sinucidă. Cât timp Juana se află în comă, viața copiilor și nepoților săi se va schimba radical, iar acest incident va scoate la suprafață atât părțile cele mai bune, cât și pe cele mai rele din fiecare personaj.

La temporada de esquí se acerca en un pueblo patagónico al pie del Cerro Bayo, pero su ritmo tranquilo se altera cuando Juana Keller, la matriarca de una particular familia, intenta suicidarse. Mientras permanece en coma, sus hijas, yernos y nietos, verán sus vidas modificarse a partir del incidente despertando lo peor y lo mejor en cada uno de ellos.



## BRASIL

### Cidade dos Homens (2007)

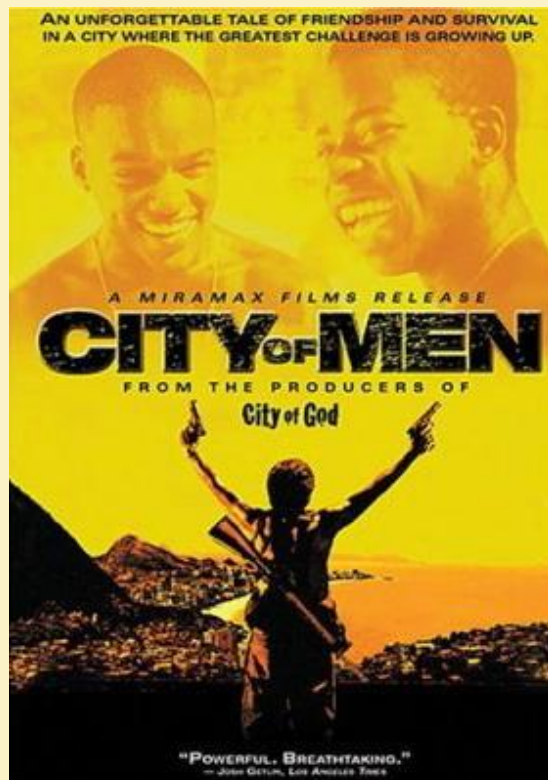
#### Orașul bărbaților

Regia: Paulo Morelli

#### Sinopsis:

Filmul urmărește povestea lui Acerola și Laranjinha, doi prieteni care cresc împreună într-o favelă din Rio de Janeiro. La împlinirea vârstei de 18 ani, băieții întâmpină primele dificultăți ale vieții de adult. Acerola (Douglas Silva) încearcă să-și educe fiul de numai 2 ani. Obişnuit cu libertatea și viața lipsită de griji, se simte îngrădit de căsătorie și se plânge de paternitatea timpurie. Pentru Laranjinha (Darlan Cunha), problema nu este aceea de a fi tată, ci de a nu avea unul. Războiul drogurilor izbucnit între bandele din favelă le va pune în pericol viața, iar un adevăr îngrozitor ieșit la iveală va amenința să le distrugă vechea prietenie.

La película narra la historia de Acerola y Laranjinha, dos amigos que viven juntos en una favela de Rio de Janeiro. Al cumplir 18 años, se enfrentan a las dificultades de ser adultos. Acerola (Douglas Silva) trata de educar a su hijo con dos años de edad. Acostumbrado a estar libre, se siente atado por las obligaciones del matrimonio y lamenta volverse padre tan joven. Por otro lado, Laranjinha irá en busca de su padre, al que no conoce. La guerra de las drogas estallado entre las bandas pondrá en peligro sus vidas, mientras que un terrible secreto del pasado amenazará con destruir su antigua amistad.



## CHILE

### La mujer de Iván (2011)

#### Femeia lui Ivan

Regia: Francisca Silva

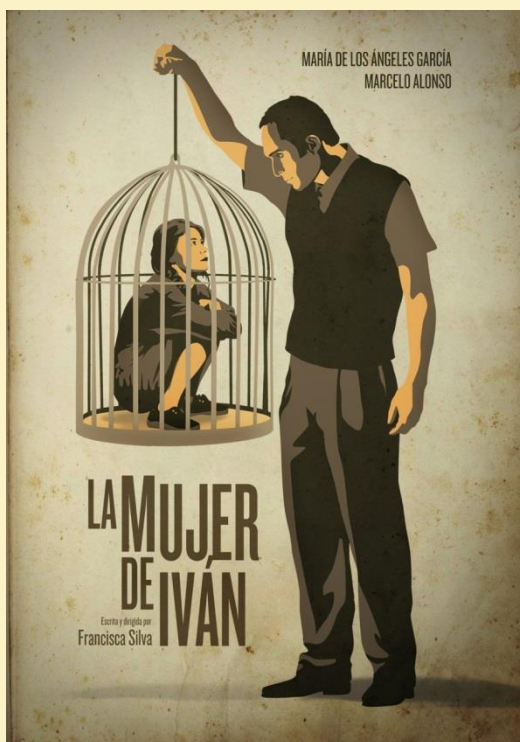
#### Sinopsis:

Încă din copilărie, Natalia trăiește captivă în casa lui Ivan. În ciuda mediului opresiv la care este supusă, existența cotidiană a celor doi își urmează cursul natural. Atunci când tânăra începe să-și descopere sexualitatea, puterea răpitorului scade și lasă locul dorinței de a o iubi și de a rămâne alături de ea pentru tot restul vieții. Locuința se transformă treptat într-un câmp deătălie, în care Ivan și Natalia schimbă iubirea cu libertatea.

În ce fel răspunde umanitatea într-o stare de captivitate? Cât de mult poate rezista dominația unuia asupra altuia? Cum poate lua naștere dragostea în acest fel?

Desde niña Natalia vive cautiva en la casa de Iván. Pese al régimen de represión en el que viven, entre ellos se ha creado una vida cotidiana y familiar. Cuando la joven tiene su despertar sexual, el poder del raptor comienza a debilitarse dejando en evidencia su anhelo de amar y tener una mujer para toda la vida. La casa se transforma en un campo de batalla sin moral, el que Iván y Natalia intercambian amor por libertad.

¿Cómo responde la humanidad en una situación de cautiverio? ¿Cuánto tiempo puede resistir la dominación de uno sobre otro? ¿Cómo se desenvuelve el amor en todo esto?



## COLUMBIA

Sofia y el terco (2012)

Sofia și încăpățânatul

Regia: Andrés Burgos

### Sinopsis:

Sofía este o femeie în vârstă care niciodată nu a ieșit din satul în care locuiește. Împreună cu soțul ei Alfredo duce o viață liniștită și previzibilă într-o regiune andină, departe de coastă. În acest an, Alfredo i-a promis că o să se țină de cuvânt și-i va împlini visul de a o duce pentru prima oară să vadă marea, însă caracterul său dominant este mai puternic și găsește o nouă scuză pentru a nu-și ține promisiunea. Temându-se că viața nu-i va mai oferi o altă șansă, Sofia se teme să pornească într-o nouă aventură. Pe de altă parte, Alfredo va deveni un prizonier al propriei încăpățânări și nici nu-și închipuie ce lecție este pe cale să primească.

Sofía es una mujer mayor que nunca ha salido de su pueblo. Junto a su marido Alfredo, lleva una vida tranquila y predecible en lo alto de la cordillera andina, lejos de la costa. Este año, Alfredo ha prometido cumplirle su sueño de ir a conocer el mar, pero sus resabios de viejo dominante son más fuertes y encuentra una excusa para un nuevo aplazamiento. Sofía, enferma y temerosa de que la vida no le brinde otra oportunidad, siente que no tiene la valentía para emprender una aventura. Alfredo, mientras tanto preso de su terquedad, no se imagina la lección que está a punto de aprender.



# CUBA

## Conducta (2014)

### Purtare

Regia: Ernesto Darranas Serrano

### Sinopsis:

Chala are 11 ani, locuiește cu mama sa devotată și antrenează câini pentru lupte ca să mai câștige ceva în plus. Acest mediu de violență uneori are ecou la școală. Carmela este profesoara lui din clasa a șasea și băiatul are un mare respect pentru ea. Dar când Carmela se îmbolnăvește și este obligată să stea departe de clasă câteva luni, o profesoară nouă, incapabilă să se împace cu firea lui Chala, îl tranferă pe acesta la o școală de corecție. La întoarcere, Carmela se opune acestei măsuri și altor transformări petrecute în clasa ei. Relația dintre profesoara veterană și copil devine tot mai puternică, dar acest atașament va pune în pericol rămânerea celor doi în școală.

Chala tiene once años, vive solo con su madre adicta y entrena perros de pelea para buscar un sustento económico. Este entorno de violencia a veces sale a relucir en la escuela. Carmela es su maestra de sexto grado y el muchacho siente un gran respeto por ella; pero cuando Carmela enferma y se ve obligada a abandonar el aula durante varios meses, una nueva profesora, incapaz de manejar el carácter de Chala, lo traslada a una escuela de conducta. A su regreso, Carmela se opone a esta medida y a otras transformaciones ocurridas en su clase. La relación entre la veterana maestra y el niño se hace cada vez más fuerte, pero este compromiso pondrá en riesgo la permanencia de ambos en la escuela.



## PERÚ

### Pantaleón y las visitadoras (1999)

#### Pantaleón și vizitatoarele

Regia: Francisco Lombardi

#### Sinopsis:

Căpitanul Pantaleón Pantoja, un important militar cu o viață exemplară și o căsnicie fericită, este însărcinat cu organizarea Serviciului de Vizite, un sistem ambulant de prostituție, creat pentru a împăca necesitățile sexuale ale soldaților distribuiți în locuri îndepărtate ale Amazonului. Misiunea este condusă de Pantaleón cu o eficiență obsesivă, astfel devenind un succes deplin. Apariția fermecătoarei și misterioasei Columbiene în viața sa și șantajul la care este supus de "El Sinchi", un jurnalist corupt și influent, estompează obiectivele căpitanului Pantaleón Pantoja și dau viață unei multitudini de conflicte care creionează istoria. Între comedie și dramă, filmul este portretul scrupulos al unui personaj obsedat de reguli și corectitudine și, în același timp, o reflecție asupra unui sistem de valori ipocrite și nemiloase.

El capitán Pantaleón Pantoja, un importante militar, con una exitosa carrera y un matrimonio feliz, está a cargo de la organización del servicio de visitas, en realidad, un sistema de prostitución creado para satisfacer las necesidades carnales de los soldados repartidos en lugares remotos del Amazonas. La misión está bajo el mando de Pantaleón que la lleva a cabo con una eficiencia obsesiva. La aparición de la misteriosa colombiana en su vida y el chantaje al que se encuentra sometido por "El Sinchi", periodista corrupto e influyente, disminuye los objetivos del capitán Pantaleón Pantoja y así nace una gran cantidad de conflictos que ponen en relieve la historia. Entre comedia y drama, la película representa el escrupuloso retrato de un personaje obsesionado por las reglas y la rectitud y al mismo tiempo una reflexión acerca de un sistema de valores hipócritas y despiadados.



# URUGUAY

## La cáscara (2007)

### Cochilia

Regia: Carlos Ameglio

#### Sinopsis:

Un creativ din domeniul publicității moare subit în timp ce lucrează la ideea dezvoltării unui tratament antigripal. Din acest moment, Pedro, fostul său partenerul, începe o căutare complicată în încercarea de a combate ideea de moarte, uzurpându-i locul lui și folosindu-se de notițele lăsate în urmă de prietenul său. Pe drum se întâlnește cu un orfan, un copil de pe stradă care treptat îl va ghida inconștient către o idee nouă și unică.

Un creativo publicitario muere repentinamente mientras trabaja en la idea para el lanzamiento de un antigripal. A partir de aquí, Pedro, su antiguo compañero, comienza una complicada búsqueda tratando de dar con la idea del muerto, usurpando su lugar y haciendo uso de apuntes y pensamientos dejados por el otro. En el camino se encuentra con un huérfano, un niño de la calle que paulatinamente lo irá guiando de forma inconsciente a una nueva y singular idea propia.





## VENEZUELA

Samuel (2011)

Samuel

Regia: César Lucena

### Sinopsis:

Povestea se petrece în zonele muntoase din Venezuela. Samuel (Eric Wildpret) este un tânăr mecanic care, după căsătoria cu iubita lui din copilărie (Ananda Troconis) descoperă că are un dar: el este capabil să-i vindece pe cei bolnavi, numai atunci când intră într-o stare de hipnoză. Cum descoperă acest lucru? Deoarece Alma nu poate avea copii – motiv pentru care a fost respinsă de primul ei soț, un fermier din regiune (Don Baudilio, jucat de către Dj Trece) – se decid să meargă la un vraci (Manuel Porto) și realizează că tocmai Samuel este cel care are răspunsul.

La historia se cuenta en medio del páramo venezolano. Samuel (Eric Wildpret) es un joven mecánico que, luego de casarse con su amor de la niñez (Ananda Troconis), descubre que tiene un don: es capaz de sanar a los enfermos, pero sólo en un estado de hipnosis. ¿Cómo se entera? Porque Alma no puede concebir – hecho que le valió el rechazo de su primer esposo, un hacendado de la región (Don Baudilio, interpretado por Dj Trece) – y cuando van al curandero (Manuel Porto) se dan cuenta de que es él, Samuel, el que tiene la respuesta.

