



**PROGRAMUL DE COOPERARE ELVEȚIANO-ROMÂN  
SWISS-ROMANIAN COOPERATION PROGRAMME**

20 februarie 2015, Cluj-Napoca

Asociația Cultura Viva din Berna și Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca continuă pregătirile pentru cea de-a XXII-a ediție a **Academiei Sighișoara**, programată în intervalul 1-14 august 2015, ocazie cu care organizează noi concerte de promovare, de această dată la Timișoara și Oradea. Astfel, în luna martie Academia Sighișoara va oferi publicului celor două orașe un concert cameral intitulat DIALOGURI, susținut de **violinista Melinda Béres, tenorul Tiberius Simu și pianista Silvia Sbârciu**. Evenimentul va avea loc la **Timișoara** în data de **3 martie 2015, ora 19**, în Sala Orpheum, Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest, Piața Libertății, nr. 1, iar la **Oradea** în data de **4 martie 2015, ora 18**, în Sala Festivă a Liceului Greco-Catolic „Iuliu Maniu”, Strada Iuliu Maniu, nr. 5.

În cadrul proiectului „Academia Sighișoara” a avut loc deja în luna noiembrie 2014, la Biblioteca Publică a Universității din Neuchâtel - Elveția, un concert premergător ediției a XXII-a a manifestării, unde a concertat *The Linos Ensemble*, format din Felix Renggli - flaute (Basel), Marie Trottmann - harpă (Neuchâtel), Alexandru Gavrilovici - vioară (Bernă), Vladimir Lakatos - violă (München) și Stéphane Giampellegrini - violoncel (Luxembourg).

De asemenea, până la debutul celei de-a XXII-a ediții a Academiei Sighișoara din august 2015, vor mai fi organizate 4 concerte în țară (9 martie la Sighișoara, 19 aprilie și 9 mai la Cluj-Napoca și 15 mai la Bistrița); precum și două cursuri de măiestrie: unul de vioară între 9-13 martie și unul privind Tehnica Alexander între 16-20 martie, ambele la Cluj-Napoca, la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”.

În cadrul școlii de vară de la Sighișoara, tinerii muzicieni din țară și străinătate vor putea lua contact în acest an cu profesori și interpreți de renume mondial precum violoniștii Alexandru Gavrilovici și Adelina Oprean, pianiiștii Benjamin Engeli, Anton Kernjak și Viniciu Moroianu, organistul Erich Türk, violonceliștii Katharina Gohl-Moser și Guillermo Pastrana, membrii Cvartetului Arcadia, harpista Marie Trottmann, violistul Vladimir Lakatos sau compozitorii Roland Moser și Adrian Pop.

Începând cu ediția 2014, Academia Sighișoara este susținută, pentru trei ani consecutivi, cu fonduri oferite de Confederația Elvețiană prin intermediul **Programului de Cooperare elvețiano-român pentru reducerea disparităților economice și sociale în cadrul Uniunii Europene extinse**; cele 20 de ediții al Academiei Sighișoara anterioare acestei date au beneficiat în special de suportul și generozitatea oamenilor de afaceri elvețieni din România.

Compozitorul **Adrian Pop**, coordonator de proiect din partea Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, sintetizează: „Academia Sighișoara este un proiect cu tradiție într-un oraș-minune, în care tradiția este însuși duhul locului. Arhitectura burgului Sighișoarei, în care parfumul medieval și-a aflat parcă temeiul dăinuirii miraculoase, rezonază vară de vară de sunetul muzicii clasice: întâlnirea tinerilor cu maeștrii de-a lungul a două săptămâni de august e un minunat prilej de conlucrare și admirație, de împărtășire a tainelor interpretării și creației muzicale, de trăire și autodepășire prin artă. Concertele maeștrilor și cele ale tinerilor răsfață publicul tot mai receptiv al Sighișoarei și al celor veniți special spre a se bucura de muzică și atmosferă.

Asociația elvețiană Cultura Viva Sighișoara a dat viață, vară de vară, de douăzeci de ani încoace cursurilor de măiestrie și concertelor Academiei, ocrotită cu părintească atenție de Primăria municipiului. Începând cu anul 2014, în parteneriat cu prestigioasa Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și cu susținerea financiară generoasă a Elveției, prin intermediul Programului de Cooperare Elvețiano-Român pentru reducerea disparităților economice și sociale în cadrul Uniunii Europene extinse, ACADEMIA SIGHIȘOARA pășește cu încredere în cel de-al treilea deceniu de existență cu o ofertă sportivă: concerte în cursul anului - la Sighișoara, Berna, Cluj și în alte centre muzicale din România și Elveția -, cursuri de măiestrie găzduite de Academia de Muzică clujeană, și mai ales mereu mai densa manifestare tradițională estivală, unde sunt așteptați mereu mai mulți tineri studiosi, ca și un public mereu mai numeros și mai încântat!”

Concertele de la Timișoara și Oradea poartă titlul DIALOGURI datorită structurii programului. Cei trei muzicieni clujeni angajați în acest dialog artistic sunt fiecare în parte personalități bine conturate, ce reprezintă cu cinste școala interpretativă clujeană. Selecția de program propune ea





**PROGRAMUL DE COOPERARE ELVEȚIANO-ROMÂN  
SWISS-ROMANIAN COOPERATION PROGRAMME**

Însăși un dialog între capodopere ale muzicii secolului XX, semnate de compozitori intrați în panteonul creatorilor de gen, și lucrări semnate de câțiva dintre cei mai cunoscuți compozitori clujeni.

Violonista **Melinda Béres** s-a născut la Târgu Mureș, urmând Liceul de Muzică din localitate, apoi Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, unde a absolvit și cursurile de măiestrie (clasa profesor universitar doctor Victoria Nicolae). Este laureată a concursurilor naționale ale liceelor de artă în perioada 1985–1988, precum și a concursurilor internaționale „Constantin Silvestri” (Târgu Mureș) și „C. Flesch” (Ungaria). S-a perfecționat cu artiști renumiți, precum Florin Paul, Sándor Végh, Ana Tschumatschenko, Dénes Zsigmondy, Imre Rohmann, Alexandru Gavrilovici, Vasile Beluska, Trio Čadek, Jacques Saint-Yves, Devics Sándor, Jaap Schroeder, Ferenc Gábor, Mira Glodeanu (vioară barocă) etc. A susținut recitaluri în țară și în străinătate (Germania, Ungaria, Polonia, Austria, Cehia, Elveția, Spania, Suedia, Franța, Rusia, Belgia). A concertat ca solistă alături de Orchestra Radio din Budapesta, precum și cu orchestrele filarmonice din Cluj-Napoca, Târgu Mureș, Sibiu și Oradea. În prezent este conferențiar universitar la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca (Departamentul Instrumente cu coarde, suflători și percuție), unde a obținut și titlul de doctor în muzică cu lucrarea „Cvintetul de coarde. Ipostazele mozartiene”.

Născut în Cluj, **Tiberius Simu** este absolvent al Liceului de Muzică “Sigismund Toduță” unde urmează cursuri de vioară, pian și canto, pentru a deveni mai apoi absolvent al Academiei de Muzică “Gh. Dima” din Cluj, specializându-se în Artele Spectacolului – Regie de teatru muzical. Tiberius Simu debutează în 2003 pe scena operei din Cluj în dubla ipostază, de regizor al spectacolului „La Traviata” de Verdi, susținându-și cu această ocazie examenul de licență în Artele Spectacolului, cât și de protagonist al rolului Alfredo, rol pe care îl va susține cu succes și pe scena Operei Naționale din Timișoara și a Operei Naționale din București, acest rol fiind cel care va marca și debutul internațional al artistului la opera din Leipzig. Laureat al concursurilor de canto “Traian Grozavescu” de la Lugoj și “Hariclea Darclee” de la Brăila, Tiberius Simu câștigă în 2005 o bursa de doi ani la Accademia del Teatro alla Scala di Milano, având posibilitatea de a-și continua studiile sub îndrumarea unor artiști de marcă ai scenei lirice mondiale, ca de pildă Luigi Alva, Leyla Gencer, Mirella Freni sau Renato Bruson. De la debutul său, Tiberius Simu a adăugat numeroase roluri repertoriului său, interpretate în teatre de operă de prestigiu din Europa, precum Tamino din *Flautul fermecat* de Mozart la Wiener Staatsoper, Aceste din *Ascanio in Alba* de Mozart la Teatro alla Scala di Milano, Don Ottavio din *Don Giovanni* de Mozart la Frankfurt Oper, Lucio Silla din opera mozartiana cu același nume la Nantes/Angers Opera, cât și la opera din Bordeaux, Fenton din *Falstaff* de Verdi la Opera Royale de Wallonie din Liege, Nemorino din *L’elisir d’amore* de Donizetti la Opera de Toulon, Almaviva din *Il barbiere di Seviglia* de Rossini la Leipzig, Camille Rosillon din opereta *Văduva veselă* de Lehar la Teatro Verdi di Padova, sau rolul titular din opereta *Zarewitch* de Lehar la Seefestspiele Mörbisch.

Beneficiara unei solide pregătiri internaționale, pianista **Silvia Sbârciu** și-a început formația muzicală în orașul natal Cluj-Napoca (mai întâi la Liceul de Muzică “Sigismund Toduță” iar apoi la Academia de Muzică “Gh. Dima”), desăvârșind-o la binecunoscuta instituție de învățământ superior muzical Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst din Mannheim (Germania) unde a urmat studiile aprofundate la clasa profesorului Paul Dan. Fecundele stagii profesionale în compania unor mari maestri ai artei pianistice mondiale și a unor pedagogi importanți (Karl Heinz Kämmerling de la Mozarteum Salzburg în cadrul Schleswig - Holstein Musikfestival, Lev Naumov de la Conservatorul din Moscova, Leon Fleischer de la Juilliard School of Music, New York, Konstantin Scherbakov, Dmitri Alexeev, Felix Gottlieb sau Sviatoslav Pochekin în cadrul Internationale Klavierakademie Murrhardt - Germania) au contribuit decisiv la formarea profilului artistic al pianistei. Evoluția sa a fost puternic influențată și de participarea la IKIF (International Keyboard Institute and Festival – New York, SUA) unde a lucrat cu pianistii Sontraud Speidel, Akiko Ebi, Asaf Zohar și dirijorul Eduard Zilberkant. Pe lângă activitatea solistică desfășurată în compania orchestrelor filarmonicilor din Cluj, Brașov, Timișoara, Oradea, sau în recitaluri susținute în România, Germania și Suedia, Silvia Sbârciu se dedică cu pasiune muzicii de cameră, remarcându-se în mod deosebit în recitalurile de lied pe care le-a susținut în ultimii ani în compania tenorului Tiberius Simu și a sopranei Sorina Munteanu.

**Association Cultura Viva Sighisoara**

Bern, Switzerland

[www.verein-culturaviva.ch](http://www.verein-culturaviva.ch)

[pr@academia-sighisoara.com](mailto:pr@academia-sighisoara.com)

**Academia de Muzică „Gheorghe Dima”**

Str. Ion I. C. Brătianu nr. 25 Cluj-Napoca 400079

T: +400264591242 F: +400264591246

[amgd@amgd.ro](mailto:amgd@amgd.ro)

