

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE**  
**UNIVERSITATEA DIN ORADEA**  
**FACULTATEA DE ARTE**

str. Universității nr. 1, 410087 Oradea, Bihor  
tel. 00.40.259.408129, 00.40.259.408281 fax 00.40.259.432789

---



## **GALA DIPLOMELOR 2014**

*Gala Diplomelor* este unul dintre evenimentele artistice universitare importante orădene, în care absolvenții Facultății de Arte, Departamentul Arte Vizuale fac dovada educației, talentului și a experienței profesionale pe care le-au dobândit în decursul celor trei ani de studiu.

În acest an evenimentul s-a desfășurat în trei locații diferite, după cerințele specifice fiecărui program de studiu, în perioada 15.07– 28. 07. 2014

Muzeului Țării Crișurilor – Pictură, Arte Decorative, Sculptură și master – Pictură și multimedia

Era Shopping Park – Modă-Design Vestimentar

Biblioteca Universității din Oradea – Design

Partenerii noștri în acest an au fost: Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, Era Shopping Park, Evenimente Oradea, UAP Oradea

## **Programul de studii: Arte plastice (Pictură), Domeniul Arte Vizuale**

Reunită pe simezele Muzeului Țării Crișurilor din Oradea, expoziția prezintă vizitatorilor lucrările absolvenților ciclului de studii de licență ai Facultății de Artă, Departamentul de Arte Vizuale, Programul de studiu Arte Plastice –Pictură. Definind individualitatea fiecărui absolvent, lucrările se remarcă prin tematica variată, unicitatea compozițională, exerciții experimentale, punând probleme existențiale în relație cu lumea contemporană.

## **Lucrările de licență, programul de studiu Pictură, promoția 2014**

### **„AURORA BOREALĂ” - Judit Albert**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Paul Blânda**

Judit Albert este atrasă de frumusețea cromatică a fenomenului luminii astrale. Motivul pictural *Aurora boreală* surprinde într-un vertij de amplitudine cosmică, lumina care se descompune în fragmente cromatice, vibrând în tușe decorative. Spațiul cerului, în dialog cu pământul, reface perimetrul unor planeități geometrice, care-și afirmă expresivitatea între ritmica peisagistică, sugestia vegetalului și fauna terestră.

### **„MEMORIA ZIDULUI” - Andrea Csáki**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Paul Blânda**

Absolventa aduce în actualitate viziunea picturală asupra trecutului locurilor natale, prin reevaluarea motivului zidului. Proiectul pictural *Memoria zidului* este o atenționare față de

vestigiile abandonate lăsate uitării, reinvestindu-le cu valori plastice semnificative și amprentă personală, ca un demers recuperator. Folosind alternativ suprafețe de acuarelă alături de intervenții păstoase, experimentul nu modifică imaginea identitară a tradiției, ci o îmbogățește cu noi valențe simbolice-zidul fiind un echivalent simbolic al unirii dintre cer și pământ.

### **„ECE HOMO” - Ienciu Sergiu**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Paul Blânda**

În proiectul pictural *Ecce Homo-Iată Omul*, aduce în atenție corporalitatea umană sub configurație simbolic-cosmică. Bazându-se pe principiul dualismului și având ca fundament tema polarității dintre întuneric și lumină, respectiv bine-rău, sacru-profan, absolventul prezintă cel mai complex și măreț simbol cosmic- OMUL, aparținând unui registru arhetipal.

### **„BLACK CITY” - Andreea Nistor**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Paul Blânda**

Pictură surprinde frumusețea nocturnă a spațiilor urbane în proiectul pictural *Black city*. Motivul metropolei, redat atât prin modelarea cromatică alternând între polii valorici, negru-alb, cât și prin fulgurația luminii așezată în tehnică spontană, exprimă misterul și trăirea intensă din oceanul de umbră.

### **„MÂNA DIVINĂ” - Daniel-Rafael Roman,**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Paul Blânda**

Fiind atras de lucrurile spirituale, absolventul are ca punct de plecare șapte povestiri biblice încărcate de simboluri. Proiectul pictural *Mâna divină*-ca semn al puterii supreme care veghează asupra universului, prin compozițiile figurative realizate în manieră asumată, crează un oarecare sentiment de speranță, punând în lumină o învățătură morală.

### **„PRIVIREA PASIVĂ” - Ionuț-Dumitru Vidican**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Paul Blânda**

Prin ansamblul celor trei compoziții figurative intitulate *Privirea pasivă*, își asumă un anumit mod de a privi societatea printr-o forță contemplatoare care pătrunde dincolo de cortinele sistemelor politico-ideologice, care dezvăluie lumea sensibilă, spirituală. Proiectul pictural este un semnal de alarmă, o re poziționare față de valorile morale, actuale, simbolizând ciclicitatea lumii care va renaște din propria cenușă.

Expoziția absolvenților programului de studiu Pictură aduce instituției de învățământ un plus de vizibilitate în ochii opiniei publice, iar fiecare proiect reprezintă un pas spre cercetarea creativă.

## **Programul de studii: Arte plastice (Sculptură), Domeniul Arte Vizuale**

### **„CĂLĂUZA”- Delia Ardelean**

**Coordonatori: Lect. univ. dr. Ioan Mihele, Asist. univ. dr. Marius Vesa**

Prin lucrarea sa de licență, „Călăuza”, absolventa Ardelean Delia a dorit să exprime în registrul plastic un simbol funerar întâlnit în toate mitologiile, anume acela al ghidului spiritual ce conduce sufletele între tărâmurile. Titlul lucrării, „Călăuza”, prilejuește incursiunea în limbajul formelor simbolice. Pasărea, căci despre ea este vorba, este un personaj *psihopomp* (din cuvântul grecesc *psychopompos*, *ghid al sufletului*) ce are rolul să conducă sufletele, în siguranță, spre lumea de apoi. Pasărea este un motiv arhetipal complex, care trimite în special în zona ființelor de aer, fie de zi, fie de noapte, fie benefice, fie malefice.

### **„CONSTRUCȚIE LUDICĂ” Adriana Ciotău**

**Coordonatori: Lect. univ. dr. Ioan Mihele, Asist. univ. dr. Marius Vesa**

Titlul lucrării -**Construcție ludică**. Cum sugerează însuși titlul, lucrarea este rezultatul unui joc dintre cele mai simple volume, cubul, jocul fiind totodată una dintre cele mai eficiente metode de creație. Astfel lucrarea propusă poate fi privită ca și un experiment, o dorință de a construi forme. Ea reflectă preocupări ale artistei ca relațiile dintre formă și spațiu, interior sau exterior, plin și gol. Aici forma își caută identitatea proprie, se află într-o continuă extindere, căutare, la fel ca și artistul care se afla într-o continuă căutare a unei identități proprii.

### **„IPOSTAZIERI ALE FEMINITĂȚII” Magdalena Erdei**

**Coordonatori: Lect. univ. dr. Ioan Mihele, Asist. univ. dr. Marius Vesa**

Lucrarea intitulată *Doamnele de la curte*, se compune din șapte siluete feminine; acest număr de piese, a fost ales datorită faptului că cifra 7 reprezintă perfecțiunea, desăvârșirea, dorind să dea – inclusiv prin acest detaliu – impresia de plenitudine a temei și a personajelor. Siluetele sunt așezate în așa fel să sugereze întâlnirea dintre acestea: fiecare își povestește bucuriile și necazurile, în vreme ce interlocutoarea participă activ la discuție. Așezate într-un spațiu deschis, siluetele sînt mișcate ușor de adierea vântului mișcare ce poate fi citită în cheia unei anumite fragilități a vieții. Putem vedea prin aceasta caracterul imprezibil al existenței umane, chiar și pentru personajele atât de bine definite din punct de vedere social.

### **„DON QUIJOTE” ECVESTRĂ -Lucian Izso**

**Coordonatori: Lect. univ. dr. Ioan Mihele, Asist. univ. dr. Marius Vesa**

Compoziția constă în modalitatea organizării elementelor de limbaj plastic într-un ansamblu omogen, echilibrat, indistructibil, capabil să transmită privitorului emoția și mesajul autorului. Lucrarea „Don Quijote” Ecvestră, este realizată în tehnica relativ suprarealistă de reprezentare a corpului, avînd ca sursă de inspirație reprezentarea filiformă a figurilor sculpturii lui Alberto Giacometti. Compoziția, o ecvestră, este realizată în totalitate din fier, o armătură încărcată cu sârmă, avînd o înălțime de aproximativ 2,5 m și o lungime de de aproximativ 2m. Elementul de limbaj plastic folosit din plin la compunerea lucrării este linia, în special cea curbată și spiralată, aceasta dînd și un oarecare dinamism formelor lucrării.

## **„GENETICA PUTERII” Timotei Rațiu**

**Coordonatori: Lect. univ. dr. Ioan Mihele, Asist. univ. dr. Marius Vesa**

Lucrarea *Genetica puterii* se dorește a fi o lucrare în volum, un autoportret, cu un imbold spre meditare la importanța genotipului (pachetului) uman moștenit de fiecare individ și care poate fi doar modelat, îmbunătățit, nicidecum modificat complet în raport cu trăsăturile morale și sociale ale vremurilor. Prin însăși subiectul ales, accentul lucrării cade pe importanța meditării asupra autocunoașterii, pentru că doar în noi, oamenii, yace acel potențial nebănuțit dar și impreviyibil din prea multe puncte de vedere.

## **Programul de studii: Arte Decorative, Domeniul Arte Vizuale**

Curricula programului **Arte Decorative** are ca bază studiul artelor textile, atât ca metodă concretă de studiu dar și ca paradigmă. A lucra direct cu diverse materiale, a păstra și a reevalua tehnicile tradiționale precum și exploatarea dorinței de a experimenta sunt obiective importante pentru acest program.

Societatea contemporană industrializată, globalizată readuce în discuție și reevaluează expresia și rezolvările locale, nevoia de personalizare. Industriile creative devin soluții viabile pentru regiuni în care economiile și industriile tradiționale au dat greș. În acest context recurgerea la experiențele personale de atelier pot fi o variantă atractivă, experimentele creative personale ce se dezvoltă din manufacturare și low tech pot deveni un avantaj.

Decorațiuni interioare, tapiserie, proiectare de țesături pentru design vestimentar sau design de interior, proiectare de imprimeuri și alte structuri decorative, accesorii vestimentare sunt doar câteva din direcțiile propuse de acest program de studiu.

## **Lucrările de licență, programul de studiu Arte Decorative promoția 2014**

### **„GENESIS”- Maria Braun**

**Coordonatori: Lect. univ. Hollo Barna, Asist.univ.dr. Anca Popescu**

Obiectul textil monumental inspirat din pictura simbolică a lui Klimt, încearcă să sugereze îmbrățișarea celor două siluete din lucrarea *Sărutul*. Silueta organică s-a conturat printr-o linie compozițională caracteristică Secessionului, ondulată, încercând să se desprindă parcă de pământ. Realizată într-o manieră ornamentală, într-o gamă restrânsă cromatic, din structuri contexturale, lucrarea păstrează anumite semne și simboluri din picturile lui Klimt.

### **„TRĂIRI NEROSTITE”- Flonta Denisa**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Mihaela Tatulescu**

Lucrarea reprezintă un manifest pentru libertatea spiritului dar și pentru libertatea expresiei verbale și vizuale. Cu toata austeritatea pieselor, între obiecte există o atracție stranie, formele cilindrice se caută una pe alta prin șerpuirile metalelor ce le înfășoară. Lumina induce o atmosferă magică și enigmatică, filtrată diferit, compunând suprafețe, sugerând stări.

Prin contradicția formelor și a elementelor ce le constituie, prin contrast și eclerajul diferit în fiecare piesă, este sugerată multitudinea stărilor, amalgamul gândirii. Ambianța creată cu ajutorul luminii, incită în privitor dorința de a descoperi transcendența mesajului.

### **„UNIVERS VEGETAL”- Anamaria Foldeș**

**Coordonatori: Lect. univ dr. Mihaela Tătulescu, Lect. univ. Hollo Barna**

Mesajul lucrării este ideea de comuniune cu natura, cu vegetalul, nostalgia pe care o lasă culorile anotimpurilor în sufletele noastre.

Absolventa, prin cele 5 panouri pictate ce pot forma un ambient de interior, scoate în evidență culorile naturii în schimbare. Pentru a exprima plastic această idee s-a oprit la tehnica picturii pe sticlă, o tehnică veche, dar care oferă multe posibilități plastice ce îi pun în valoare tema referitoare la universul vegetal.

### **„GRĂDINA SUBACVATICĂ”-Andreea Fuciu**

**Coordonatori: Lect. univ dr Mihaela Tătulescu, Lect.univ. Hollo Barna**

Seria de obiecte create sunt inspirate de flora și fauna marină. Punctul de pornire a fost această lume plină de mister, cu forme și culori fascinante pe care a încercat să o recomună cu ajutorul a paisprezece obiecte de iluminat .

Absolventa a realizat un ambient care să respecte atât funcția utilă cât și pe cea estetică în interioarele de copii dar și un posibil ambient pentru adulții cu suflet de copil, o trimitere către meditație în liniștea, armonia și misterul adâncurilor.

### **„TIME TO PLAY”- Iulia Pall**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Corina Baci**

Lucrarea de licență a absolventei Pall Iuliana este compusă dintr-o serie de opt perne decorative sub forma unor colaje textile realizare prin coasere manuală și mecanică. Iuliana Pall a folosit ca punct de pornire imaginea bufniței, care, de altfel, apare des prezentată în diverse lucrări de artă. Piesele se evidențiază prin originalitatea formelor, prin combinațiile cromatice și suprapunerile interesante de materiale și tehnici. de lucru.

Absolventa a apreciat pozitiv experiențele pe care le-a trăit prin realizarea pieselor textile, căutând rezolvări a acumulat experiență în domeniul artelor textile, domeniu care i-a sugerat direcții noi de dezvoltare plastică. De altfel, autoarea declară că dorește ca pe viitor să continue să lucreze în această direcție.

### **"EFEMER."- Larisa Solomon**

**Coordonatori: Lect. univ. Hollo Barna, Asist.univ.dr.Anca Popescu**

Lucrarea este o instalație textilă compusă din mai multe corpuri de iluminat inspirată din structurile frunzelor ce sugerează prin concept trecerea timpului. Realizată din cinci cilindri din pâslă de mărime și diametre diferite lucrarea creează un spațiu ambiental ce trimite prin texturi și cromatică la introspecție, visare și meditație la efemerul vieții.

## **„REVERBERAȚII GOTICE”-Nina Teoran**

**Coordonatori:Lect.univ.dr. Mihaela Tătulescu, Lect. univ.Hollo Barna**

Dorința călăuzitoare a fost aceea de a dezvălui o altă fațetă a așa-numitului „Ev Mediu întunecat,, una care să releve capacitatea de abstractizare și inovație, de plasticitate în culoare și expresivitate a ceea ce, de altfel, pune la dispoziție tezaurul acestei epoci.

Absolventa a adus în forme contorsionate jocul luminii și al obscurului, dialogul dintre opacitate și transparență care se manifestă în cele trei obiecte ambientale, lăsând să se întrevadă puseuri de feronerii ce evocă liniaritatea arhitecturii și fragmente care sugerează vitraliul.

Ideea ansamblului „siluetelor gotice”, dincolo de funcția sa utilitară sau corp architectural decorativ, încearcă să fie o invitație în „catedrala”, transparențelor, culorii și a maiestăii formei.

## **"ALLEGRA- ARTA COAFURI"- Rencsik Zsuzsanna**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Corina Andor**

Lucrarea de față prezintă o modalitate valabilă și originală de explorare și valorificare a principiilor de bază în construcția imaginii într-o situație cu date reale și posibilități concrete de valorificare. Este vorba despre o colecție de coafuri înscrisă pe un trend lansat de Wella în anul 2013, stilul gotic fiind sursa principală de inspirație. Cele șase cocuri care formează colecția sunt prezentate sub formă de fotografii și un film care cuprinde fazele realizării.

Întreg demersul are un grad ridicat de dificultate atât ca nivel tehnic de realizare cât și prin complexitatea unei astfel de întreprinderi care presupune muncă în echipă. Absolventa a propus soluții originale și și-a deschis perspective favorabile pentru o carieră în această direcție.

Fotografiile au fost realizate de Teodora Vlaicu, Lucian Bora si Evenimente Oradea

## **Programul de studii: Modă- Design Vestimentar, Domeniul Arte Vizuale**

Pregătirea viitorilor profesioniști în domeniul **Modă- Design Vestimentar** este complexă, cuprinzând atât cursuri practice pe tematici specifice care dezvoltă competențe în construcția imaginii în general și cunoașterea tehnicilor specifice dar și cursuri teoretice cum ar fi Estetica și Istoria Artei, Marketing care le asigură orientarea în contextul socio-economic și cultural și formarea unei viziuni conceptuale coerente.

Se pune accent pe creativitate, experiment dar și rigoare în procesul de cercetare într-un mediu de învățare propice descoperirii calităților fiecărui student dar și a cerințelor specifice muncii în echipă. Cunoașterea modului de lucru în industria confecțiilor textile este importantă și încurajată prin stagii de practică și colaborări cu diverși producători din domeniu.

Programul urmărește atât dezvoltarea viitorilor stilisti cât și integrarea lor profesională prin parteneriatele pe care facultatea le face cu instituțiile culturale, mediile de afaceri și diverse organizații.

## **Lucrările de licență, programul de studiu Modă-Design Vestimentar**

### **Colecția „FUSSIONER” Oana Laura Eunice**

**Coordonatori: Lect. univ. dr. Mihaela Tătulescu, Asist. univ. dr. ing. Olimpia Urdea**

Amprenta personală se regăsește prin modul în care absolventa a preluat și îmbinat elemente din exuberanța și grandoarea barocului dar și din austeritatea ținutei militare de la 1800. Piese de vestimentare prezintă compoziții dinamice, cu linii de forță coerente ce trimit spre formele ondulate și volumele încărcate ale barocului, dar și spre rigurozitatea și rafinamentul moderat al vestoanelor militare.

### **Colecția "CONTRAPUNCT" Roxana Pițigoi**

**Coordonatori: Lect. univ. dr. Corina Andor, Asist. univ. dr. ing. Olimpia Urdea**

Dinamică și rafinată, colecția aduce în discuție relația veșmânt - imagine. Având ca sursă de inspirație pictura abstractă a lui Wassily Kandinsky, autoarea ne aduce aminte că fiecare dintre noi se poate reinventa atunci când se îmbracă. Imaginea unui om este un ansamblu care poate fi analizat și admirat, întocmai ca pictura. Fiecare element (culoarea, linia, formele, materialele) contribuie alături de datele personale la formarea unei imagini pline de semnificații. Colecția formată din zece ținute pret-a-porter este concepută pentru sezonul primăvară – vară și se adresează femeii tinere, puternice, independente dar și romantice.

### **Colecția „AUM” Rebecka Fekete**

**Coordonator: Lect. univ. dr. Mihaela Tătulescu.**

Mesajul transmis prin intermediul hainelor este TREZIREA spiritului nostru, găsirea unei motivații de a nu ne mulțumi să subzistăm oricum și de a nu ne transforma într-o gloată cenușie incapabilă să-și depășească limitele.

Colecția are ca sursă de inspirație energia chakrelor și arta egipteană. Intenția absolventei este să pună accent pe efectele culorilor chakrelor asupra corpului prin vestimentație, dar și să scoată în evidență simplitatea croiului egiptean ce a reprezentat sursa de inspirație în linia compozițională.

### **Colecția „LUXURY” Simona Croitoru Cadar**

**Coordonatori: Asist. univ. dr. ing. Olimpia Urdea, Lect. univ. dr. Mihaela Tătulescu**

„Luxury”, un cuvânt care definește eleganța, splendoarea, somptuozitatea și poate fi asociat cu ușurință perioadei în care barocul a dominat arta. Decorativismul acestui stil reușește să uimească și să fascineze prin bogăția elementelor decorative, prin strălucirea culorilor și jocul volumelor. Colecția dorește să redea strălucirea apusă a acestei perioade încărcate de glorie și opulență, ornamentica arhitecturii baroce filtrată însă prin prisma contemporaneității și redusă la minimalismul perioadei în care trăim.

### **Colecția "FUTURE" Brenda Veres**

**Coordonatori: Asist. univ. Amalia Judea, Asist. univ. dr. ing. Olimpia Urdea**

Formele precise, curate și curajoase ale pieselor trădează sursa de inspirație, experimentele futuriste și, mai ales, reflectarea acestora în arhitectură

### **Colecția „BROKEN SOUL” Melitta Hauler**

**Coordonatori: Asist. univ. dr. ing. Olimpia Urdea, Lect. univ. dr. Mihaela Tătulescu**

Colecția pornește de la analiza temerilor și angoasele noastre, de la emoțiile care ne bulversează gândurile și ne țin într-o capcană continuă, dar și eliberarea din starea aceasta, prin curajul de a o înfrunța. Trecând de la negru spre alb, ținutele transmit starea de greutate, de apăsare a individului prin înfășurările greoaie de material. Treptat siluetele se transformă, prin degradeuri spre alb, iar volumele, prin destrămarea și răsucirea materialelor sugerează eliberarea de sentimentul negativ.

Colecția a fost sponsorizată de SC “Miorița” SA din Oradea, unitate de producție din tricot.

### **Colecția „TRIBUT” Alexandra Chiș,**

**Coordonatori: Asist.univ. Amalia Judea, Asist. univ. dr. ing. Olimpia Urdea**

Obiectul vestimentar se remarcă atât prin valoarea estetică, cât și prin senzația de confort pe care o transmit ținutele. Sursa de inspirație este costumul de samurai, piesele colecției au linii simple, sunt lejere, cromatică este neutră, iar țesăturile folosite sunt inul și mătasea naturală. Mătasea are rolul căptușelii. Acest material fin vine în contact direct cu pielea, senzația resimțită de către purtător jucând un rol important în conceptul colecției.

Femeia căreia se adresează această colecție este o femeie completă. Ea nu caută să se motiveze celor din jurul ei, și-a format încrederea în sine pe baza altor considerente, scopul ei este de a se simți bine și de a-și conserva această bunăstare.

### **Colecția "NASHA " Teodora Doble**

**Coordonatori: Lect. univ. dr. Mihaela Tătulescu, Asist. univ. dr. ing. Olimpia Urdea**

Având ca sursă de inspirație arta amerindiană absolventă a dorit să creeze un concept prin care să transmită spiritul liber dar și frumusețea simplității și a bunului gust. Expresivitatea pieselor este amplificată de jocul contrastelor între plin și gol, de tăieturile pe diagonală ce oferă ținutelor un dinamism aparte. La acestea s-au adăugat jocul de culori din ornamentele cusute manual ce dau expresivitate și originalitate ținutelor.

### **Colecția "RAPSODIE" Florentina Kutlak**

**Coordonatori: Lect.univ.dr. Corina Baci, Asist.univ.dr.ing.Olimpia Urdea**

Conceptul explorează granița dintre artă populară și designul vestimentar, precum și relația artelor meșteșugărești cu fenomenul modei contemporane.

Chiar dacă a preluat ca fundament costumul tradițional din zona Bistriței, cu tot ce presupune acesta - linie, croi, țesătură, gamă cromatică, elemente decorative, mod de realizare, piesele vizează ineditul prin propunerile cromatice, prin combinația și prelucrarea materialelor diverse, prin broderiile digitalizate care înfloresc într-o multitudine de culori. Motivele simplificate sau amplificate prin multiple detalii sunt prinse într-un joc bogat de combinații de linii, culori, transparențe, efectul final fiind de piese înflorite de lumină colorată. Jocurile de culori, de lumini și umbre sunt continuate de alternanțele mat-lucios, transparent-opac.



## **Colecția "NIGHT WISH " Victor Maruscsak**

**Coordonatori: Lect.univ.dr. Corina Andor , Asist.univ.dr.ing.Olimpia Urdea**

Colecția este inspirată din stilul gotic, mai exact din arhitectura gotică. Autorul a ales acest stil deoarece i se pare misterios, cu reluări și reinterpretări fascinante de-a lungul vremii, de la literatura gotică americană până la jocurile video.

Titlul acesteia reflectă o dorință de evadare din realitate spre un tărâm imaginar misterios și întunecat. Titlul colecției reflectă o dorință de evadare din realitate spre un tărâm imaginar misterios și întunecat. Conceptul celor zece piese ale acestei colecții mixte se bazează pe exploatarea elementelor de construcție caracteristice arhitecturii gotice în ținute vestimentare, care se îndepărtează de funcțiile obișnuite și devin costum de scenă, costum obiect.

La această ultimă colecție autorul a colaborat cu colega sa Rencsik Zsuzsana, absolventă a programului de studiu Arte Decorative, care a realizat coafurile manechinelor.

Sponsorul acestei colecții este firma Tricotton Junior Panciu.

## **Programul de studii: Design, Domeniul Arte Vizuale**

În cadrul programului de studiu **Design** se urmărește formarea de specialiști în domeniul design-ului de produs, design ambiental și comunicare vizuală, sub îndrumarea unor cadre didactice cu experiență în proiectarea și promovarea produsului de serie.

Scopul cursurilor este să asigure însușirea de către studenți a metodelor de abordare a unui concept complex de proiectare, prin analiza sistemică a tuturor parametrilor ce conduc la proiectarea eficientă de produse în domeniu.

În acest fel se răspunde tuturor cerințelor sociale, economice și tehnice în domeniul designului atât în plan teoretic cât și aplicativ, contribuind prin aceasta la circulația valorilor din domeniu, asigurând o continuitate viabilă și o îmbinare adecvată între tradiție și inovație, prin adaptarea lor la cerințele actuale.

### **Lucrările de licență, programul de studiu Design, promoția 2014**

#### ***Panou interactiv destinat terapiei copiilor prescolari cu deficiențe vizuale, Adina Ban***

**Coordonator: Asist. univ. Sorin Ovidiu Brad**

Tema se referă la proiectarea unui mijloc terapeutic sub forma de panou electronic pentru copiii cu deficiențe senzoriale (vizuale), cu dimensiuni de 1000x800mm. Panoul se dorește a fi un material didactic versatil și sigur, care să se poată adapta individualității copilului cu cerințe educative speciale pentru dezvoltarea unor caracteristici ale funcției vizuale.

#### ***Promovarea unui obiectiv turistic – Peștera cu cristale, Aneta Bodog,***

**Coordonator: Asist. univ. Sorin Ovidiu Brad**

Tema proiectului din această lucrare se înscrie în categoria designului grafic și aduce în discuție elaborarea identității vizuale și materialelor publicitare grafice, pliante, flyere afișe, destinate unei campanii de promovare în scop turistic a „Peșterii cu Cristale” din Mina Farcu,

județul Bihor. Proiectul prezintă demersul elaborării soluțiilor grafice necesare campaniei de promovare a unui monument natural unic în Europa,

***Proiectarea unui nou model de cort pentru 2-3 persoane, Alexandra Crainic***

**Coordonator: Conf. univ. dr. Gheorghe Radu Emil Mărieș**

Tema proiectului este din categoria design de produs și propune un nou model de cort destinat turismului montan în condiții normale și extreme.

***Program de branding destinat centrului de sănătate și medicină preventivă “Back to Eden”, Christine Laza***

**Coordonator: Asist. univ. Sorin Ovidiu Brad**

Tema proiectului se înscrie în categoria designului grafic și aduce în discuție elaborarea identității vizuale și materialelor publicitare grafice, pliante, flyere, grafică web, destinate unui centru de sănătate și medicină preventivă cu specific naturist.

***Mic vehicul pentru agrement acționat prin pedale, Laurențiu Lup***

**Coordonator: Prof. univ. dr. Ioan Pantea**

Proiect din categoria design de produs care propune realizarea unui vehicul de agrement pe patru roți acționat de forța umană prin pedale.

***Design grafic publicitar destinat unei companii producătoare de detergenți și cosmetice auto, Ancuța Pop***

**Coordonator: Asist. univ. Sorin Ovidiu Brad**

Tema proiectului din această lucrare se înscrie în categoria designului grafic și aduce în discuție elaborarea materialelor grafice publicitare: set etichete de produs, catalog de prezentare și website, destinate unei campanii de promovare a produselor realizate de o micro-intreprindere producătoare de detergenți și cosmetice auto.

***Premergător transformabil cu două funcțiuni, Ana Popa***

**Coordonator: Asist. univ. Sorin Ovidiu Brad**

Tema proiectului din această lucrare se înscrie în categoria designului de produs și propune proiectarea unui premergător cu două funcțiuni, transformabil în triciclu odată ce copilul crește și știe să meargă. Proiectul prezintă un demers real cu soluții de rezolvare ale problemelor de design, prin regândirea și propunerea unei soluții care să îmbine două funcțiuni într-un aparat-jucărie care să fie eficient, versatil și de ajutor dezvoltării copilului în primii ani de viață

***Proiectarea unui nou model de rucsac 60-80 l, Sergiu Suiugan,***

**Coordonator: Conf. univ. dr. Gheorghe Radu Emil Mărieș**

Proiectul din această lucrare se înscrie în categoria designului de produs și propune proiectarea unui nou model de rucsac 60-80 l cu caracteristici îmbunătățite, destinat drumețiilor montane. Proiectul prezintă un demers real cu soluții de rezolvare ale problemelor de design specifice echipamentelor special destinate drumețiilor montane.

***Proiectarea unui nou model de pantofi de alergare montană, Szekrényes Rúben***

**Coordonator: Conf. univ. dr. Gheorghe Radu Emil Mărieș**

Tema proiectului din această lucrare se înscrie în categoria designului de produs și propune proiectarea unui nou model de pantofi de alergare montană. Proiectul prezintă un demers real cu soluții de rezolvare ale problemelor de design specifice încălțăminteii tip sport montan.

***Proiectarea unor noi modele de panouri expoziționale, Alexandru Șcuta***

**Coordonator: Prof. univ. dr. Ioan Pantea**

Proiect din categoria design de produs ce constă în proiectarea unui panou pliabil destinat domeniului expozițional. Acest panou are funcția de susținere și prezentare a lucrărilor cum ar fi: planșe de prezentare, tablouri, creații vestimentare, etc., având dimensiunile de 2500 mm lungime și 2000 mm înălțime.

***Amenajarea interioară a unei grădinițe, Gabriel Vancea***

**Coordonator: Asist. univ. Norbert Coștean**

Tema proiectului din această lucrare se înscrie în categoria designului de ambient interior și propune amenajarea unei grădinițe după principii moderne ale unui astfel de spațiu.

***Identitate vizuală pentru localul „FOOD & WINE”, Patricia Vicaș***

**Coordonator: Asist. univ. Sorin Ovidiu Brad**

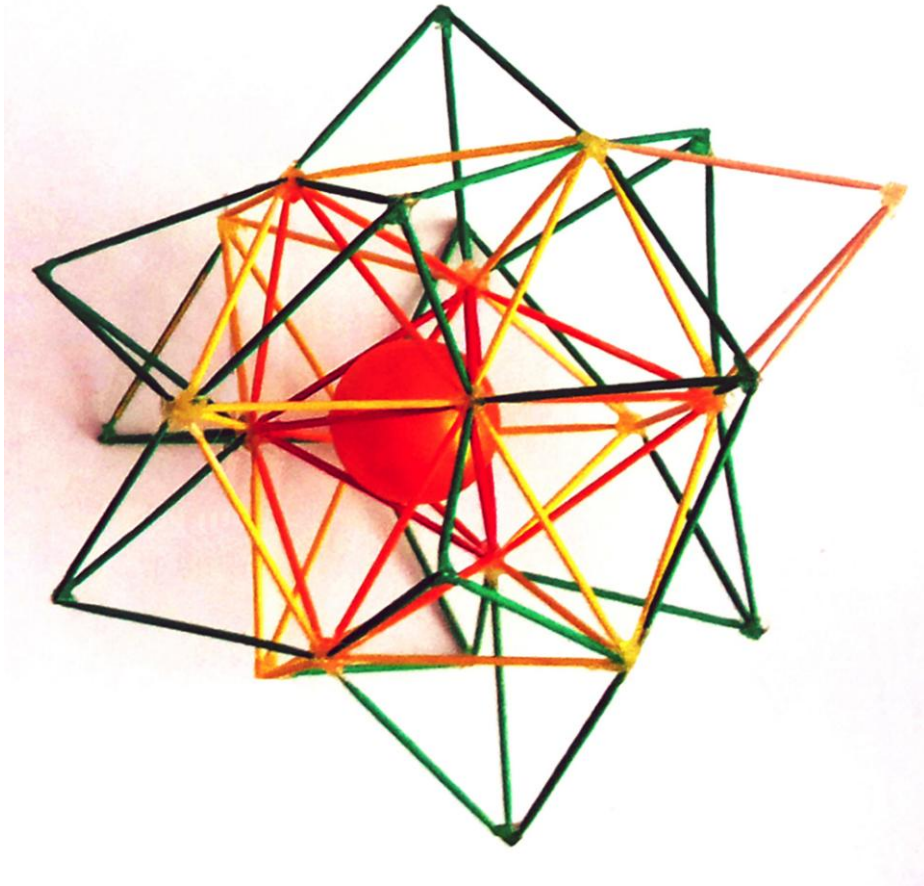
Proiectul din această lucrare se înscrie în categoria designului grafic și propune elaborarea identității vizuale și materialelor publicitare grafice, pliante, flyere, afiș, destinate promovării unui mic local specializat în servirea vinurilor și a mâncărurilor asociate culturii vinului numit “Food & Wine”.

## **Pictură și multimedia, promoția iulie 2014**

Arealul problematicii lucrărilor absolvenților de la secția de master Pictură și multimedia, promoția iulie 2014, este constituit în primul rând de mediile de exprimare specifice domeniului. Vorbim aici de acel ansamblu de metode de expresie ce pleacă de la universul picturii și ajunge până la formule plastice ce țin de domenii conexe cum ar fi cel al instalaționismului sau cel al artei video. În acest context, dimensiunea explorării cromatice desemnează liantul experimentelor vizuale indiferent de registrul tehnic accesat. În pofida varietății de atitudini, fiecare absolvent având propriul său demers plastic, putem spune că preocuparea pentru introspecție, cu ajutorul căreia este posibilă definirea propriei identități creatoare în raport cu contextul realității imediate, este un factor constant indiferent de tematica abordată.

**„STRUCTURI SPAȚIALE-UNIVERSUL MEU”, Dătes Cîmpeanu  
Coordonator Lect.univ.dr. Teofil Ioan Știop**

Proiectul „Structuri spațiale-universul meu” are la bază motivul piramidei cu toată simbolistica sa. Dimensiunea abstractă domină în cadrul acestei problematice plastice iar lipsa figurativului, a biologicului, a recognoscibilului naturii este suplinită prin ritm, prin arhitecturi, prin logica desfășurării spațiale.



**“NOCTURNĂ. IMAGINI DE IUBIRE” Dan Teodor Hora Plev**  
**Coordonator Lect.univ.dr. Teofil Ioan Știop**

Seria de lucrări intitulată “Nocturnă. Imagini de iubire” abordează relația dintre pictură și poezie. Mesajul picturilor este o epopoe închinată dragostei și al misterului endurancei sale de-a lungul istoriei în cadrul relațiilor interumane.



**„SCARA LUI IACOV”, Ioana Teodora Klein  
Coordonator Lect.univ.dr. Teofil Ioan Știop**

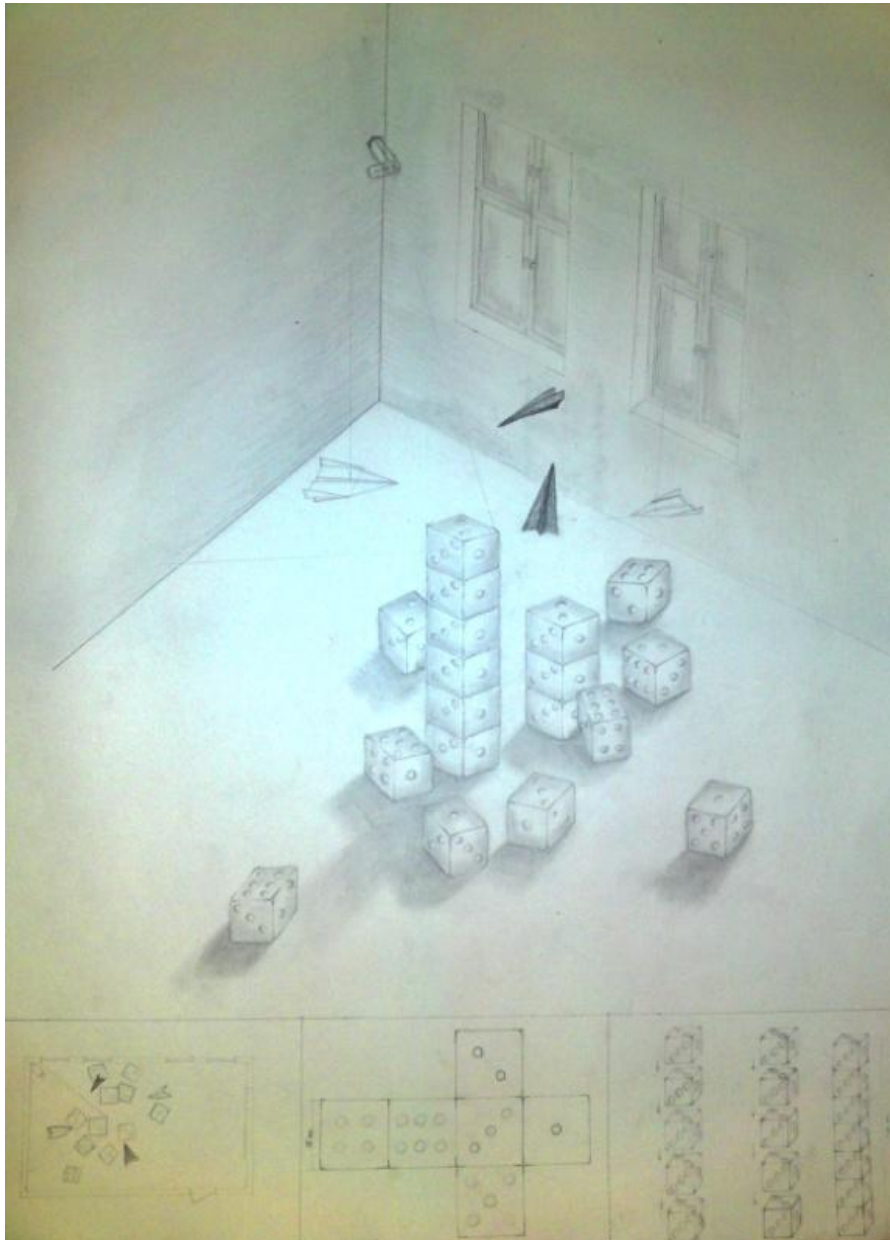
Proiectul „Scara lui Iacov” are în centrul său universul iudaic precum și imaginea evreului de-a lungul istoriei până în zilele noastre. Demersul este dezvoltat prin intermediul picturii și artei video.



**„FALLIG UP”, Ioana Laza Codruța  
Coordonator Lect.univ.dr. Teofil Ioan Știop**

Proiectul „Fallig Up” este o instalație care problematizează evenimentele tragice, cu impact masiv asupra întregii lumi, ce au avut loc pe data de 11 septembrie 2001 la World Trade Center în New York. Lucrarea preia acest moment ca pe un pretext pornind de la care dezvoltă la nivel vizual un mecanism al jocului, hazardului și manipulării ce are la bază motivul zarurilor.

(Schiță de proiect pentru instalație)



**Tardi Zsolt Iosif "Sharing Ai WeiWei"**  
**Coordonator Lect.univ.dr. Teofil Ioan Știop**

Mesajul proiectului "Sharing Ai WeiWei" vine în continuarea demersului artistului chinez Ai Weiwei care are un singur scop, important și constat: să schimbe China. Pornind de aici, mesajul proiectului de față este acela de a schimba o anumită realitate românească.





**„Album de familie” Floarea Ureche (Filipoiu)  
Coordonator Lect.univ.dr. Teofil Ioan Știop**

Proiectul „Album de familie” are în centru ideea celor trei faze ale vieții individului, respectiv adolescență, maturitate și bătrânețe, ideie relaționată la problematica temporalității și perisabilității corpului reprezentat aici prin portret. Arta video și serigrafia sunt mediile de expresie ale acestei problematici plastice.

