

Kiwanis ART
ORADEA

În colaborare cu Departamentul de Arte
Vizuale Universitatea Oradea
prezintă:

vernifera

expoziție de pictură

vernisaj vineri 22 februarie ora 17:30
Lotus center, culoarul cafenelelor Pellini - Violet cafe

Dorina Bogdan
Cristina Costolaș
Andrei Curta
Remus Ilisie
Ioana Klein

UNIVERSITATEA DIN ORADEA



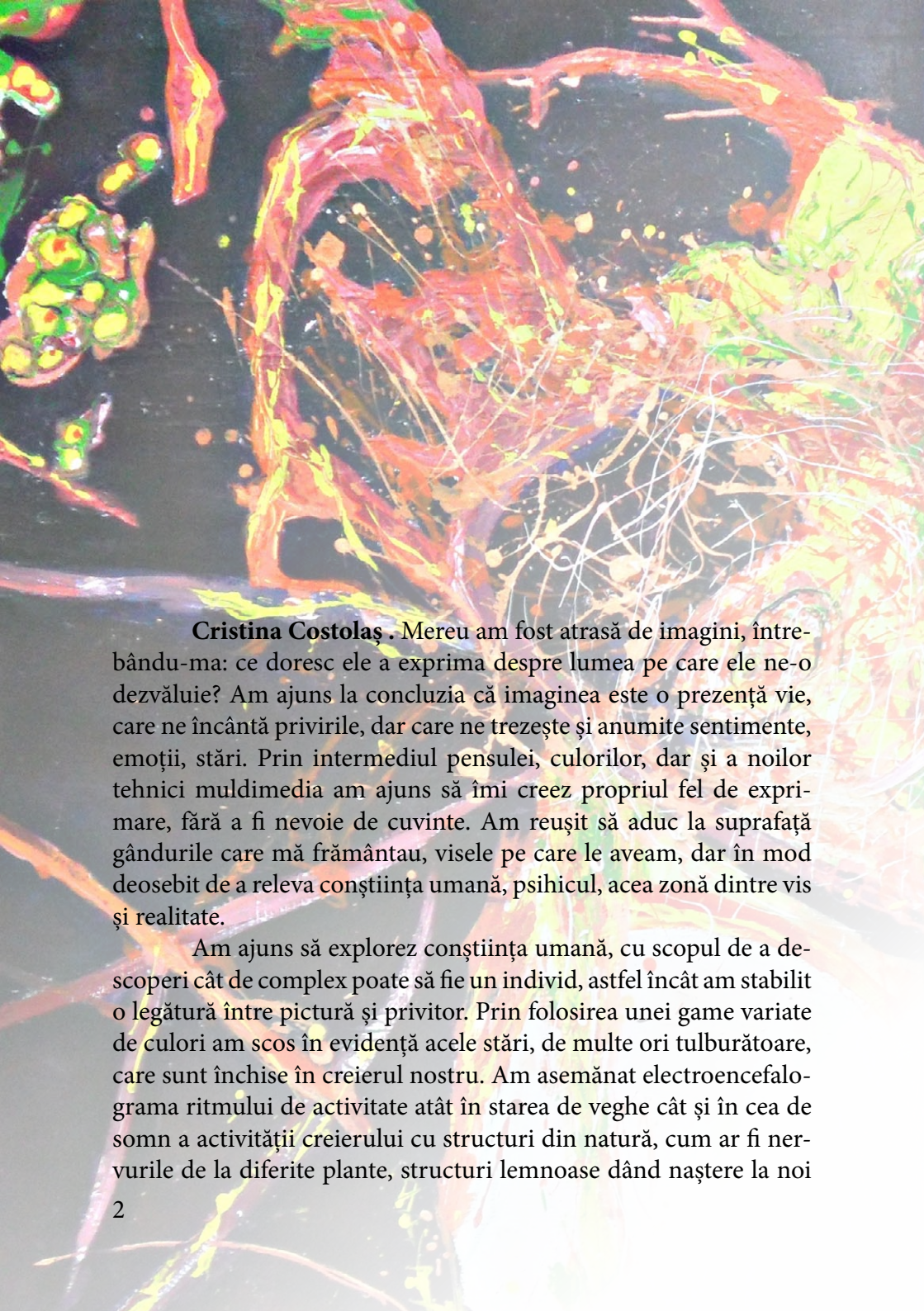
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE





Asociația Kiwanis Art Oradea, consecventă în realizarea obiectului principal de activitate - susținerea și promovarea tinerilor artiști, propune orădenilor o expoziție de arta plastică „Vernifera” în parteneriat cu Facultatea de Artă Oradea, Departamentul de Arte Vizuale în perioada 22-23 februarie 2013. Vernisajul va avea loc vineri, 22 februarie, orele 17:30, la Complexul Comercial Lotus și va avea drept protagoniști cinci tineri plasticieni oradeeni: Dorina Bogdan, Cristina Costolaș, Andrei Curta, Remus Ilisie și Ioana Klein. Creațiile expuse, sugestive în sine prin ritm, culoare, forță expresivă, conțin întrebări esențiale ale spiritualității artistice: Cine sunt eu?, Cine suntem noi?, Cât din profunzimile ființei poate fi explorat artistic?

„Vernifera” ne dă ocazia să ne punem aceste întrebări și ne oferă un teren diversificat care se desfășoară din același punct înspre exteriorul apropiat și, sau înspre exteriorul îndepărtat. Alături de extremitățile interior - exterior, și exterior apropiat - exterior îndepărtat avem și dialogurile: alb-negru - color, și pictura pe pânză - pictura multimedia. Curator expoziție: **Rodica Indig**

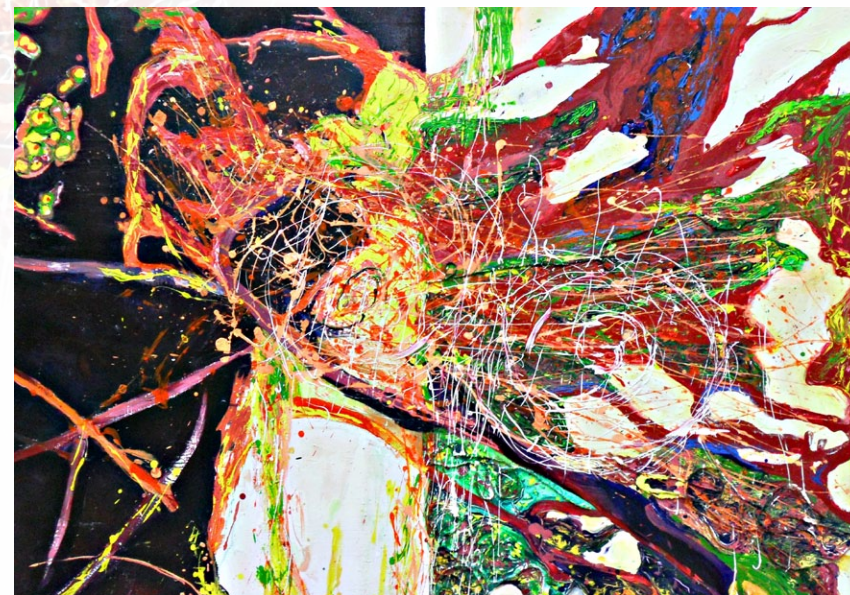


Cristina Costolaș . Mereu am fost atrasă de imagini, între-bându-mă: ce doresc ele a exprima despre lumea pe care ele ne-o dezvăluie? Am ajuns la concluzia că imaginea este o prezență vie, care ne încântă privirile, dar care ne trezește și anumite sentimente, emoții, stări. Prin intermediul pensulei, culorilor, dar și a noilor tehnici muldimedia am ajuns să îmi creez propriul fel de exprima-re, fără a fi nevoie de cuvinte. Am reușit să aduc la suprafață gândurile care mă frământau, visele pe care le aveam, dar în mod deosebit de a releva conștiința umană, psihicul, acea zonă dintre vis și realitate.

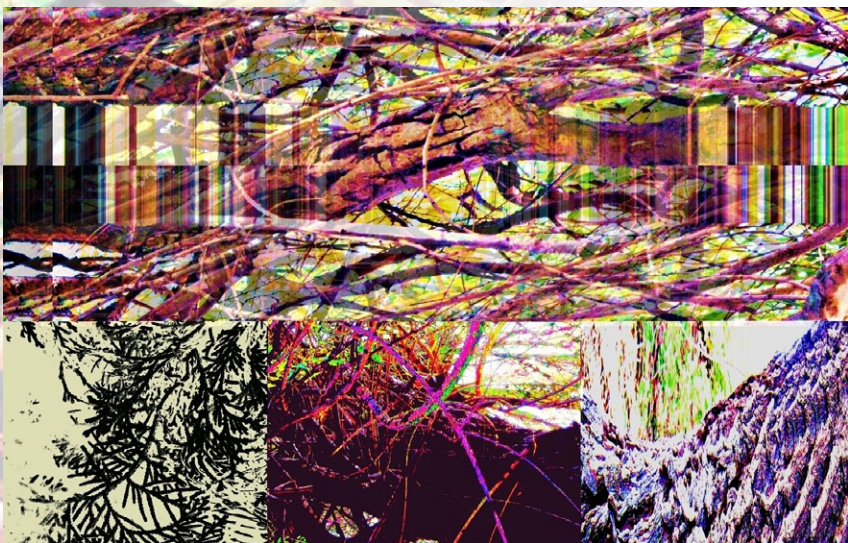
Am ajuns să explorez conștiința umană, cu scopul de a de-scoperi cât de complex poate să fie un individ, astfel încât am stabilit o legătură între pictură și privitor. Prin folosirea unei game variate de culori am scos în evidență acele stări, de multe ori tulburătoare, care sunt închise în creierul nostru. Am asemănat electroencefalo-grama ritmului de activitate atât în starea de veghe cât și în cea de somn a activității creierului cu structuri din natură, cum ar fi ner-vurile de la diferite plante, structuri lemnoase dând naștere la noi

transparente și prin jocuri îndrăznețe ale pensulației am adus în prim plan o lume care se bazează empiric pe structura esențială psihică comună tuturor sufletelor, care deși nu este vizibilă și palpabilă ca și cea anatomică, este la fel de evidentă ca și aceasta.

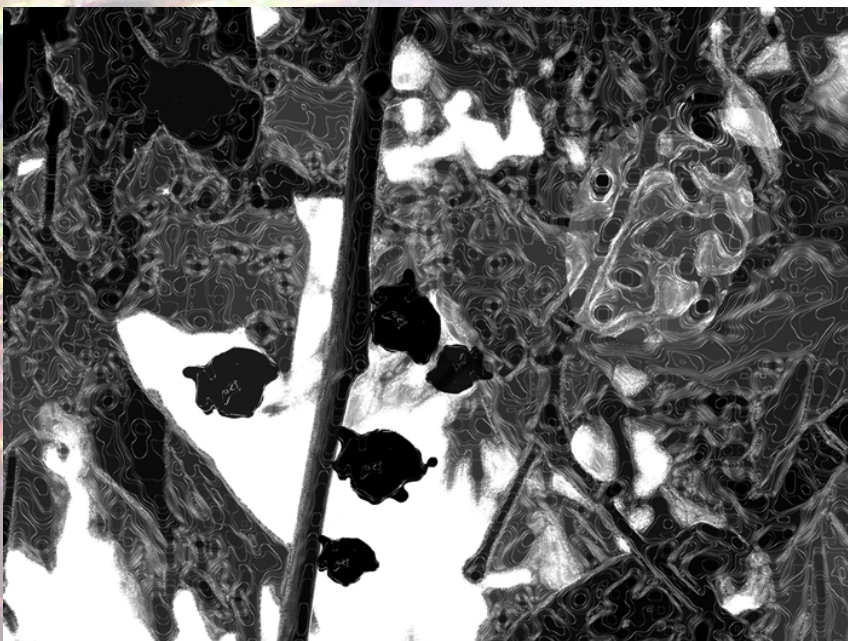
În lucrările mele atenția este îndreptată spre acel univers al formelor "închise" în subinconștientul fiecăruia, care sunt gata să explodeze, să fie scoase la lumină pentru a releva un adevăr al existenței noastre psihice. Pentru a decora spațiul ce ne înconjoară este suficient să ne folosim de culori. Pata de culoare este cea care dă viață unei forme, prin care ne exprimăm sentimentele, trăirile și ceea ce ne macină sufletul. Capacitatea de a crea ceva spectaculos prin forme simple, dar cu o încărcătură emoțională puternică. Să putem spune că „acea pată de culoare roșie” din tablou stârnește curiozitatea privitorului, dar care îi atinge latura sensibilă. Acea pată care să-l facă să contemple odată cu artistul, să-l facă părtaş la acel moment.



Cristina Costolaș „REM”, acrilic pe pânză 90-122 cm



Cristina Costolaș „REM” print pe pânză 90-118 cm



Cristina Costolaș „REM” print pe pânză alb negru 86-110 cm



Cristina Costolaș „REM” print pe pânză tehnică mixtă acrilic 115-138 cm

Cristina Costolaș, absolventă a facultății de Arte Vizuale Oradea, specializarea Pictură în prezent studentă anul II la Master Pictură și Multimedia din Departamentul de Arte Vizuale, Universitatea Oradea. cristinacostolas@yahoo.com, +40742385729

Am realizat această lucrare fotografiind un obiect pe care l-am avut ca tema de atelier, un trunchi cu textură de copac apoi l-am prelucrat multimedia și pe urmă l-am imprimat pe pânză. Pictura mea face parte din genul de pictură gestuală, abstractă. Pictorii mei preferați sunt: Jackson Pollock, Claude Monet, Van Gogh.



Dorina Bogdan, „Pădurea”, print pe pânză, 85 - 110 cm

Dorina Bogdan, masterand anul II Pictură și Multimedia, Universitatea Oradea, bogdandorina78@yahoo.fr

Ioana Klein. Contemporaneitatea impune o nouă aporie, aceea a exilului generalizat. Tensiunea dintre globalizare și pluriculturalitate, ridicarea relativismului la rang de doctrină, schimbările majore în politica mondială, toate proiectează într-o nouă lumină raporturile național/universal, eu/altul.

Identitatea unui individ se confruntă în cazul experienței exilului, dacă nu cu o criză, cel puțin cu o situație-limită. Dislocat, provocat, frustrat, confruntat mai direct decât în alte cazuri cu alteritatea, interpretând, nu întotdeauna pregătit, rolul străinului, exilatul se vede pus în situația de a se întreba: „Cine sunt eu?”, „Cine sunt ceilalți?”, „Cine voi deveni oglindindu-mă în ceilalți?”, „Cum pot să rămân eu în timp ce devin un altul?”. Dacă între exil (exterior sau interior) și identitate (individuală sau colectivă) există, fără tăgadă, o relație de interdeterminare, ce fel de relație se ivește din întâlnirea dintre eul biografic, supus căutării identitare prin experiența exilică, și eul creator. Problema nu e dependența de societate, cât predispoziția de a fi consumat, de a devora și a fi devorat. Atunci nu mai suntem liberi, e doar o iluzie a libertății.

Ioana Klein, masterand anul I Pictură și Multimedia, Departamentul de Arte Vizuale, Universitatea Oradea, +40743982320, ikleinart@gmail.com



Ioana Klein "Dați-mi un nume!", acrilic pe pânză 160-265 cm instalație

Remus Ilisie. Lumea pentru mine e un univers măsurabil prin forța vizualului. Comunicarea prin artă reprezintă, în universul liniștii mele, comunicarea pură. Așadar, arta e o necesitate intrinsecă, arta

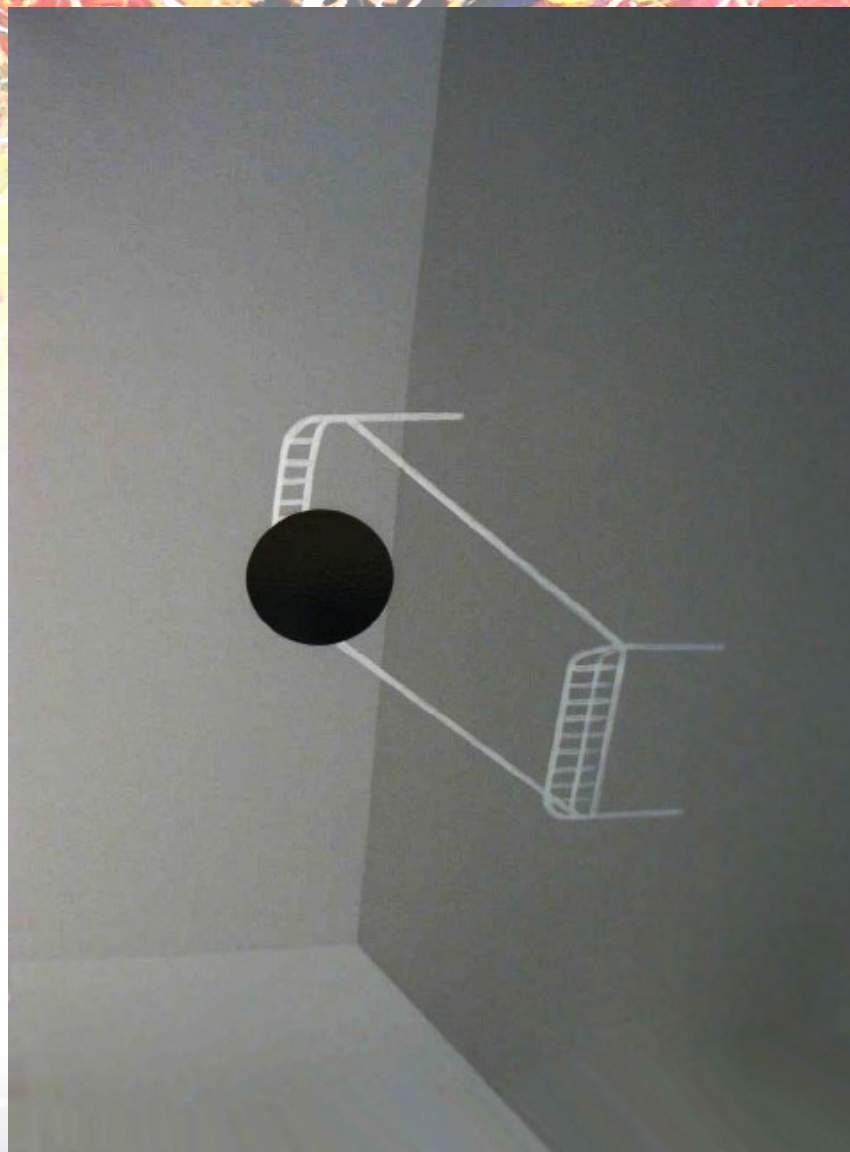
mă apropie de semenii, mă comunică, mă include în societate, mă motivează. Percepția mea asupra lumii se realizează prin imagine; evenimentele lumii, oamenii mi se dezvăluie prin manifestare vizuală, prin acte, gesturi, expresii. Mai întâi de toate, înțeleg lumea din exprimarea sa vizuală și mai apoi din verbalizarea sa.

Eu nu vorbesc, eu imaginez. Cuvintele mele sunt imaginile, ele mă țin prins de lumea din afara mea. Pentru mine artistul e un spirit care dresează imaginile universului, le spiritualizează le eliberează de surplusuri și le lasă, goale, dar pline de esențe, în fața privitorului. Ca artist iau lumea din afara mea și o frământ cu lutul celei dinăuntru pentru a o expune Celuilalt, privitorului, fără de care artistul nu se poate defini.

Suntem angajați în procesul devenirii prin relaționarea cu ceilalți. Dar suntem unici într-o lume ale cărei manifestări le



Remus Ilisie „Sărutul” din 15 iunie, ulei pe pânză



Remus Ilisie „Coma”, ulei pe pânză

Andrei Curta Am ales „Ecosistemul de baltă” ca un mediu vizual, nonutilitar, vag, vast, care este un mediu încadrat în lucrări, acoperă mijloacele tehnice împreună cu subiectele cât mai aproape de total diferite și o singură temă în același timp, un întreg. Respectiv maniera obiectelor și neobiectelor reprezentate ține de mediul acvatic, tușa și formele secundare, petele țin de mediul acvatic, de lichid, de ud. „Vernifera” spune „care poartă frunze de primăvară”, respectiv pentru mine reînvierea naturii după un timp mort înghețat pe planul realității și ca scop în planul imaginarii pentru timpul viitor menținerea în viață a naturii (prin oprirea poluării și toxicităților).

Mă interesează hermeneutica: știința și arta interpretării textelor vechi, în special biblice (dar în cazul meu a limbajului vizual vechi și nou), știința exegezei, știința sau metoda interpretării fenomenelor culturii spirituale, sunt un student al hermeneuticii, dar un masterand la secția Pictură și Multimedia, Departamentul de Arte Vizuale din cadrul Universității Oradea.



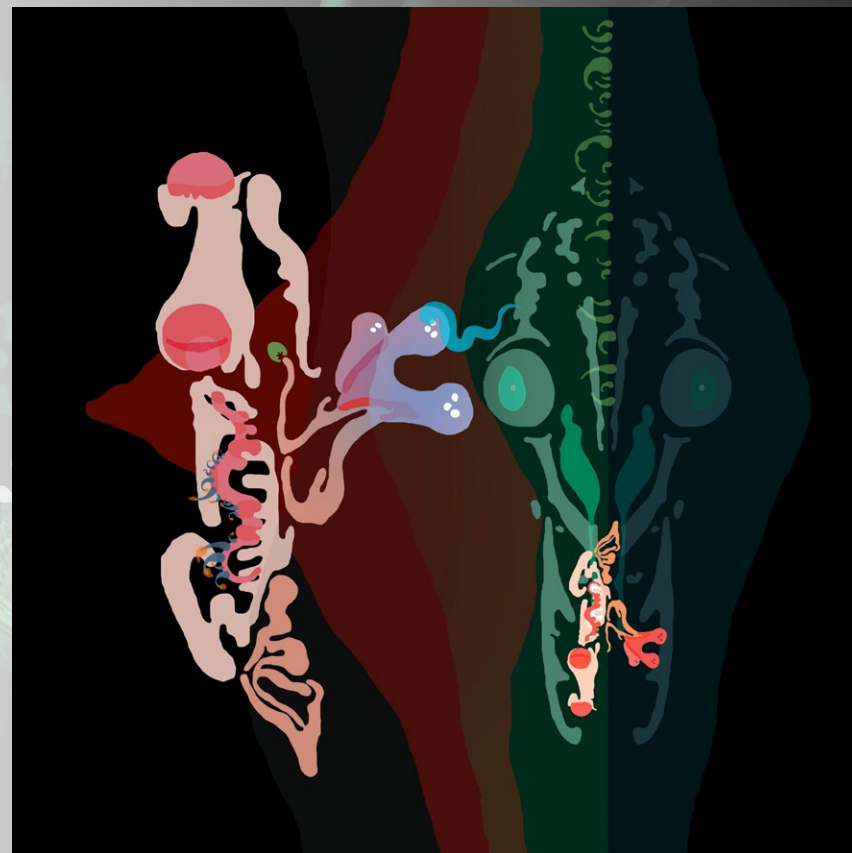
Andrei Curta, „Ecosistem de baltă”, prelucrare, foto print pe pânză, 95-125 cm



Andrei Curta, „Limfă”, desen prelucrare, print pe pânză, 95-125 cm



Andrei Curta, „Triplu
ecosistem de baltă”, prelucrare photo și desen, print pe pânză, 95-125 cm
Andrei Curta, curtaandrei@gmail.com, +40751692235



Andrei Curta, „Animale duble”, pictură digitală, print pe pânză, 100-100 cm



Andrei Curta, „Goblin”, pictură digitală, print pe pânză, 80-80 cm



Andrei Curta, „Animale duble”, pictură digitală, print pe pânză, 100-100 cm

